

**Instrumento de Evaluación Final
de Lectura de Variedad de Textos
para 3^{er.} año de EM**

4.12

**Instrumento de Evaluación Final de
extracción de información, construcción
de significado, evaluación e incremento de
vocabulario para 3^{er.} año de EM**

4.13

4.12. Instrumento de Evaluación Final de Lectura de Variedad de Textos para 3^{er}. año de EM

Lectura 1

“Don Segundo Sombra

Lo vi alejarse al tranco. Mis ojos se dormían en lo familiar de sus actitudes. Un rato ignoré si veía o evocaba. Sabía cómo levantaría el rebenque, abriendo un poco la mano, y cómo echaría el cuerpo, iniciando el envión del galope. Así fue. El trote de transición le sacudió el cuerpo como una alegría. Y fue el compás conocido de los cascos trillando distancia; galopar es reducir lejanía. Llegar no es, para un rasero, más que un pretexto de partir.

Por el camino, que fingía un arroyo de tierra, caballo y jinete repecharon la loma, difundidos en el cardal. Un momento la silueta doble se perfiló nítida sobre el cielo, sesgado por un verdoso atardecer. Aquello que se alejaba era más una idea que un hombre. Y bruscamente desapareció, quedando mi meditación separada de su motivo.

Me dije: “ahora va a bajar por el lado de la cañada. Recién cuando cruce el río, lo veré asomar en el segundo repecho”. El anochecer vencía lento, seguro, como quien no está turbado por un resultado dudoso. Unas nubes tenues hacían largas estrías de luz.

La silueta reducida de mi padrino apareció en la lomada...”

Fuente: Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. Capítulo XXVII. Editorial Losada. Buenos Aires. 1949. (Fragmento).

“Instantes

Si pudiera vivir nuevamente mi vida,
en la próxima trataría de cometer más errores.
No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más.
Sería más tonto de lo que he sido;
de hecho, tomaría muy pocas cosas con seriedad.
Sería menos higiénico.
Correría más riesgos, haría más viajes,
contemplaría más atardeceres, subiría más montañas,
nadaría más ríos.
Iría a más lugares adonde nunca he ido,
comería más helados y menos habas, tendría más
problemas reales y menos imaginarios.

Yo fui una de esas personas que vivió sensatas y
prolíficamente cada minuto de mi vida; claro que
tuve momentos de alegría.
Pero si pudiera volver atrás, trataría de tener
solamente buenos momentos.

Por sí no lo saben, de eso está hecha la vida,
solo de momentos; no te pierdas el ahora.

Yo era uno de esos que nunca iba a ninguna parte
sin un termómetro, una bolsa de agua caliente, un
paraguas y un paracaídas; si pudiera volver a vivir
viajaría más liviano.

Si pudiera volver a vivir, comenzaría a andar más descalzo a principios de la primavera y seguiría así hasta concluir el otoño.

Daría más vueltas en calesita, contemplaría más amaneceres y jugaría con los niños, si tuviera otra vez la vida por delante.

Pero ya ven, tengo 85 años y sé que me estoy muriendo.”

Fuente: Borges, Jorge Luis. *Obras Completas* en colaboración. Emecé Editores. Barcelona. 1999.

“Los ojos verdes

Hace mucho tiempo que tenía ganas de escribir cualquier cosa con este título. Hoy, que se me ha presentado la ocasión, lo he puesto con letras grandes en la primera cuartilla de papel, y luego he dejado a capricho volar la pluma.

Yo creo que he visto unos ojos como los que he pintado en esta leyenda. No sé si en sueños, pero yo los he visto. De seguro no los podré describir tal cuales ellos eran: luminosos, transparentes como las gotas de la lluvia que se resbalan sobre las hojas de los árboles después de una tempestad de verano. De todos modos, cuento con la imaginación de mis lectores para hacerme comprender en este que pudiéramos llamar boceto de un cuadro que pintaré algún día.

-Herido va el ciervo...herido va...no hay duda. Se ve el rastro de la sangre entre las zarzas del monte, y al saltar uno de esos lentiscos han flaqueado sus piernas... Nuestro joven señor comienza por donde otros acaban...En cuarenta años de montero no he visto mejor golpe...Pero, ¡por San Saturio, patrón de Soria!, cortadle el paso por esas carrascas, azuzad los perros, soplad en esas trompas hasta echar los hígados, y hundid a los corceles una cuarta de hierro en los ijares...”

Fuente: Bécquer, Gustavo Adolfo. *Leyendas*. Edebé. Barcelona. 2005. (Fragmento).

4.13. Instrumento de Evaluación Final de extracción de información, construcción de significado, evaluación e incremento de vocabulario para 3^{er.} año de EM

Nombre:

Curso: Fecha:

- Para responder la Evaluación Final de Comprensión Lectora, cuentas con un tiempo estimado de 90 minutos.
- Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta.
- Las Preguntas Abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en las líneas punteadas.
- Antes de seleccionar tu respuesta, lee con detención los textos y rellena el círculo con la alternativa que consideres correcta.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7:

“La caja de Pandora

Prometeo fue uno de los Titanes, una raza de gigantes que habitó la Tierra antes de la creación del hombre. A él y a su hermano Epimeteo fue encargada la tarea de hacer al hombre, y proveerlo, tal como a los otros animales, de las facultades necesarias para su preservación. Epimeteo fue el obrero y Prometeo vigiló el trabajo. Así fueron otorgando a los diferentes animales de coraje, fuerza, rapidez, sagacidad; garras para uno y alas para el otro. Pero cuando llegó el momento de dar sus dones al hombre, que tenía que ser superior a todos los demás animales, Epimeteo había sido tan pródigo con sus recursos que ya no le quedaban dones.

Prometeo entonces, para subsanar la situación, subió al cielo y, con la ayuda de Atenea, encendió su antorcha en el carro del Sol, y le regaló el fuego a los hombres. Este don hizo que el hombre fuera mucho más que todos los animales. El fuego permitió al hombre fabricar armas para vencer a los animales y herramientas para cultivar la tierra, pudo calentar su casa para independizarse del clima, y finalmente introdujo las artes y la moneda, lo que significa intercambio y comercio.

La primera mujer fue Pandora. Fue hecha en el cielo y todos los dioses contribuyeron en algo para perfeccionarla. Afrodita le dio belleza, Hermes la persuasión, Apolo la música. Así equipada, Pandora fue llevada a la Tierra y presentada a Epimeteo que la aceptó feliz, a pesar de los temores de su hermano, que no confiaba en Zeus y sus regalos.

Epimeteo tenía en su casa una habitación donde guardaba algunos objetos que no había alcanzado a repartir por la Tierra. Entre ellos un baúl. Poco a poco fue creciendo en Pandora una gran curiosidad por conocer el contenido de dicha caja; finalmente, un día quebró el sello y abrió la tapa para mirar dentro. Pero en ese mismo momento escaparon de la caja una multitud de plagas para atormentar a los hombres, como la gota, el reumatismo y los cólicos para el cuerpo; la envidia, la ira y la venganza para el alma; estos males se repartieron por todas partes.

Pandora se apresuró en cerrar la caja, pero ya era tarde, todo el contenido de la caja había escapado, exceptuando una sola cosa que yacía confundida al fondo,

esa era la esperanza. Desde entonces, aunque los males nos acechen, la esperanza nunca nos deja por entero. Y mientras tengamos un poco de esperanza, ningún mal puede derrotarnos completamente.

Sigue contando la leyenda griega que desde cuando la Tierra estuvo poblada, han sucedido las edades. La primera fue una era de inocencia y felicidad, llamada la Edad de Oro. A esta era feliz, sucedió para los hombres, la Edad de Plata, inferior a la de Oro, pero superior a la de Bronce, que vendrá después. Al comienzo de la Edad de Plata, Zeus acertó la primavera y dividió el año en estaciones. Se endurecieron los extremos del frío y el calor, y fue necesaria la construcción de las casas. También fue necesario desde entonces sembrar los granos para conseguir una germinación adecuada. Y se comenzaron a redactar las primeras leyes y nacieron los primeros funcionarios encargados de vigilar su cumplimiento.

La Edad de Bronce fue más salvaje, las leyes se transforman en códigos y los hombres se muestran dispuestos a atacar apenas ven a otro más débil. Pero la era más dura, la peor, es la Edad de Hierro. Dicen los griegos que en esa época, el crimen se entronizará en la sociedad humana; la modestia, la verdad y el honor no serán considerados más que como palabras vacías, el lugar que ocupaban como valores humanos, serán reemplazados por el fraude, el engaño, la violencia y el enfermizo afán de ganancia..."

Fuente: Cabrisas, Hilarión. *La caja de Pandora*. Editorial Hermes. La Habana.1939. (Adaptación)

1. Los Dioses crean a Pandora con el propósito de:

- A. Llevar la alegría a los hombres.
- B. Enamorar y casar a Prometeo.
- C. Crear a la primera mujer.
- D. Castigar a la humanidad.

2. Según el texto: "...aunque los males nos acechen, la esperanza nunca nos deja por entero. Y mientras tengamos un poco de esperanza, ningún mal puede derrotarnos completamente..." significa que la esperanza:

- A. No puede ser derrotada.
- B. Es lo último que se pierde.
- C. Es un mal menor.
- D. Se pierde con facilidad.

3. Según el texto, señale qué consecuencias negativas y positivas para la humanidad tuvo la creación de Pandora. Fundamente su respuesta.

Consecuencias negativas:

.....

.....

.....

Consecuencias positivas:

.....

.....

.....

4. De acuerdo con el texto, la siguiente cita: "...Prometeo entonces, para subsanar la situación, subió al cielo y, con la ayuda de Atenea, encendió su antorcha en el carro del Sol, y le regaló el fuego a los hombres. Este don hizo que el hombre fuera mucho más que todos los animales..." significa que:

- A. Prometeo les roba el fuego a los dioses.
- B. Les otorgó la sabiduría a los hombres.
- C. Los animales quedaron postergados.
- D. Pandora posteriormente llegará a la tierra.

5. Evalúe la siguiente cita: "... La era más dura, la peor, es la Edad de Hierro. Dicen los griegos, que en esa época...la modestia, la verdad y el honor no serán considerados más que como palabras vacías, el lugar que ocupaban como valores humanos serán reemplazados por el fraude, el engaño, la violencia y el enfermizo afán de ganancia...".

Fundamente su postura considerando la realidad actual con dos argumentos.

6. En el fragmento: "...Así fueron otorgando a los diferentes animales de coraje, fuerza, rapidez, sagacidad..." ¿Qué palabra reemplaza a sagacidad sin alterar el significado del texto?

- A. Crueldad.
- B. Brutalidad.
- C. Astucia.
- D. Salvajismo.

7. ¿En qué Edad los valores humanos de la modestia, la verdad y el honor son reemplazados por el fraude, el engaño, la violencia y el enfermizo afán de la ganancia?

- A. Bronce.
- B. Plata.
- C. Oro.
- D. Hierro.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14:

“La ontología del lenguaje

Desde el camino del poder, el ser humano se define, no como un ente contemplativo que se deleita en la observación de la verdad, tampoco como un alma en pena que transita por un camino de pruebas y sufrimientos, sino como un creador de su propia vida. El atributo fundamental de los seres humanos es su capacidad de actuar y, a través de ella, su capacidad de participar en la generación de sí mismo y de su mundo.

De todas las cosas que los seres humanos pueden crear, nada posee la importancia que exhibe la capacidad de participar en la creación de su propia vida. Toda otra forma de creación, sirve a esta, su obra principal: la vida. Desde esta perspectiva, la comprensión del ser humano no se agota al concebirlo a través de la figura del político. Es más, esta resulta completamente insuficiente. Por sobre tal figura, se levanta ahora otra: la del ser humano como artista, como participe en la creación de su vida, como iniciado en el milagro y misterio de la invención de sí mismo.

El camino del poder es, en consecuencia, el camino de la creación. El ser humano es, ante todo, un ser creador. Como creador, nos dice Nietzsche, el ser humano se trasciende a sí mismo y deja de ser su propio contemporáneo. Pero en la creación surge otro aspecto importante: se transforma en un ser libre. Creación y libertad se requieren mutuamente.

Nuestra capacidad de creación nos hace libres. Pero así como la creación es el ejercicio de la libertad, esta última solo emerge en el acto creativo. La libertad, en el sentido más profundo, no es una condición jurídica, sino una condición del alma humana.

El concebir al ser humano en tanto artista que hace de su vida su gran obra de arte, nos lleva a hacer algunas consideraciones adicionales.

La primera de ellas, guarda relación con abrir espacio a las fuerzas destructivas que acompañan toda creación. Si aceptamos la creación, tenemos también que aceptar la destrucción. Como nos enseña Heráclito, no hay una sin la otra. No podemos

trascendernos y alcanzar otras formas de ser, sin dejar de ser quienes fuimos, sin abandonar nuestras formas anteriores de ser. Y ello resulta en un desafío crucial en la vida. Para trascendernos debemos estar dispuestos a sacrificar nuestras formas presentes de ser. No hay trascendencia sin sacrificio, sin estar dispuestos a soltar aquello que pareciera sujetarnos, sin antes haber encontrado un nuevo punto de apoyo.

Quien no pueda desprenderse de sí mismo, restringe sus posibilidades de trascendencia.

Toda trascendencia, por lo tanto, se nos presenta como un salto al vacío, como un sumergirse en la nada, en el principio de disolución del ser que somos, para, desde allí, volver a emerger en las aguas de la vida. El camino del poder y, por consiguiente, de la creación es el camino del riesgo, de la vida como apuesta..."

Fuente: Echeverría, Rafael. *La ontología del lenguaje. La vida como obra de arte*. Lom ediciones S.A. Santiago de Chile. 2003. (Fragmento)

8. En el fragmento: "...la comprensión del ser humano no se agota al concebirlo a través de la figura del político..." ¿Qué palabra reemplaza a concebirlo sin alterar el significado del texto?
- A. Convenirlo.
 - B. Denegarlo.
 - C. Asignarlo.
 - D. Pensarlo.

9. Para el autor de este texto, la creación y la libertad se requieren mutuamente porque hace al hombre un ser:

- A. Jurídico.
- B. Poderoso.
- C. Destructor.
- D. Libre.

10. Observe la siguiente afirmación: "...el atributo fundamental del ser humano es su capacidad de actuar y, a través de ella, su capacidad de participar en la generación de sí mismo y su mundo...". Indica si estás de acuerdo o en desacuerdo. Fundamenta tu respuesta con dos argumentos.

De acuerdo:

.....

.....

.....

En desacuerdo:

.....

.....

.....

11. Según el texto, el ser humano se define, desde el camino del poder, como un:

- A. Creador de su propia vida.
- B. Observador de la verdad.
- C. Un ente contemplativo.
- D. Un alma en pena.

12. ¿Qué tienen en común el ser humano con el artista?

- A. La trascendencia.
- B. El poder.
- C. La creación.
- D. La gravedad.

13. En el fragmento: "...toda trascendencia, por lo tanto, se nos presenta como un salto al vacío, como un sumergirse en la nada, en el principio de disolución del ser que somos..." ¿Qué palabra reemplaza a disolución sin alterar el significado del texto?

- A. Asociación.
- B. Desunión.
- C. Distorsión.
- D. Articulación.

14. ¿Cuál es la hipótesis de este texto?

- A. El hombre es un artista.
- B. El hombre es su propio creador.
- C. El poder es el camino de la creación.
- D. El ser humano es una obra de arte.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 15, 16, 17, 18, 19 y 20:

“Educación del Cacique

LAUTARO era una flecha delgada.
Elástico y azul fue nuestro padre.
Fue su primera edad solo silencio.
Su adolescencia fue dominio.
Su juventud fue un viento dirigido.
Se preparó como una larga lanza.
Acostumbró los pies en las cascadas.
Educó la cabeza en las espinas.
Ejecutó las pruebas del guanaco.
Vivió en las madrigueras de la nieve.
Acechó la comida de las águilas.
Arañó los secretos del peñasco.
Entretuvo los pétalos del fuego.
Se amamantó de primavera fría.
Se quemó en las gargantas infernales.
Fue cazador entre las aves crueles.
Se tiñeron sus manos de victorias.
Leyó las agresiones de la noche.
Sostuvo los derrumbes del azufre.
Se hizo velocidad, luz repentina.
Tomó las lentitudes del otoño.
Trabajó en las guaridas invisibles.
Durmió en las sábanas del ventisquero.
Igualó la conducta de las flechas.
Bebió la sangre agreste en los caminos.
Arrebató el tesoro de las olas.
Se hizo amenaza como un dios sombrío.
Comió en cada cocina de su pueblo.
Aprendió el alfabeto del relámpago.

Olfateó las cenizas esparcidas.
Envolvió el corazón con pieles negras.
Descifró el espiral hilo del humo.
Se construyó de fibras taciturnas.
Se aceitó como el alma de la oliva.
Se hizo cristal de transparencia dura.
Estudió para viento huracanado.
Se combatió hasta apagar la sangre.
Solo entonces fue digno de su pueblo.”

Fuente: Neruda, Pablo. *Canto General*. Talleres Gráficos de la Nación. México. 1950

15. Respecto al poema, a Lautaro se le compara con la flecha, porque esta:

- A. Era el arma de los mapuches.
- B. Mataba a los enemigos.
- C. Encarnaba las destrezas de Lautaro.
- D. Permitía cazar a los animales.

16. ¿Por qué la naturaleza jugó un rol en la formación de Lautaro? Fundamenta tu respuesta con dos argumentos:

17. En el siguiente verso del poema: "Se construyó de fibras taciturnas...", el significado de la palabra taciturnas es:

- A. Confusas.
- B. Alegres.
- C. Reservadas.
- D. Metódicas.

18. De acuerdo al poema y al último verso: "...Solo entonces fue digno de su pueblo." Se podría concluir que Lautaro logra trascender.

Marca con una "X" si estás de acuerdo o en desacuerdo con esta afirmación. Fundamenta tu respuesta con dos argumentos.

Acuerdo: Desacuerdo:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19. En el Verso: "LAUTARO era una flecha delgada..." El yo o hablante lírico desea expresar la condición de:

- A. Delgadez.
- B. Agresividad.
- C. Rapidez.
- D. Elasticidad.

20. En el siguiente verso del poema: "Solo entonces fue digno de su pueblo...", el significado de la palabra digno es:

- A. Merecedor.
- B. Influyente.
- C. Dinámico.
- D. Querido.