

**Instrumento de Evaluación Final
de Lectura de Variedad de Textos
para 2º año de EM**

4.12

**Instrumento de Evaluación Final de
extracción de información, construcción
de significado, evaluación e incremento
de vocabulario
para 2º año de EM**

4.13

4.12. Instrumento de Evaluación Final de Lectura de Variedad de Textos para 2º año de EM

Lectura 1

“El Témpano de Kanasaka

Las primeras noticias las supimos de un cúter lobero que encontramos fondeado detrás de unas rocas en Bahía Desolada, esa abertura de la ruta más austral del mundo, el Canal Beagle, a donde van a reventar las gruesas olas que vienen rodando desde el Cabo de Hornos.

-Es el caso más extraño de los que he oído hablar en mi larga vida de cazador -dijo el viejo lobero Pascualini, desde la borda de su embarcación, y continuó-: Yo no lo he visto; pero los tripulantes de una goleta que encontramos ayer, de amanecida, en el Canal Ocasión, estaban aterrados por la aparición de un témpano muy raro en medio del temporal que los sorprendió al atravesar el Paso Brecknock; más que la tempestad, fue la persecución de aquella enorme masa de hielo, dirigida por un fantasma, un aparecido o qué sé yo, pues no creo en patrañas, lo que obligó a esa goleta a refugiarse en el canal.

El Paso Brecknock, tan formidable como la dura trabazón de sus consonantes, es muy corto; pero sus olas son tan grandes, se empinan como cráteres que van a estallar junto a los peñones sombríos que se levantan a gran altura y caen revolcándose de tal manera, que todos los navegantes sufren una pesadilla al atravesarlo.

-Y esto no es nada- continuó el viejo Pascualini, mientras cambiaba unos cueros por aguardiente con el patrón de nuestro cúter-; el austríaco Mateo, que me anda haciendo la competencia con su desmantelado Bratza, me contó haber visto al témpano fantasma detrás de la Isla del Diablo, esa maldita roca negra que marca la entrada de los brazos noroeste y suroeste del Canal Beagle. Iniciaban una bordada sobre este último, cuando detrás de la roca apareció la visión terrorífica que pasó rozando la obra muerta del Bratza...

Fuente: Francisco Coloane. *El Témpano de Kanasaka y otros cuentos*.1998.

Lectura 2

“Sócrates, pensador ejemplar

De baja estatura, cargado de espaldas, de nariz aplastada y ojos saltones que parecían querer escapar de su rostro, Sócrates (469-399 a.C.) no era, ciertamente, un modelo de belleza. No sobresalía ni como orador, ni como político, ni como artista. Sin embargo, fue uno de los espíritus más distinguidos del mundo antiguo, y su recuerdo perdura, porque quiso y supo ser servidor de la verdad. Para hallarla, Sócrates no se encerró entre muros ni pidió a los antiguos manuscritos, la solución de sus problemas. Le complacían todos los lugares y en todas partes se le podía encontrar: en el gimnasio, en las calles, en el mercado. Conversaba con toda clase de personas, sin distinciones, y por medio de preguntas, sutilmente insistentes y escalonadas, llevaba a su interlocutor al descubrimiento de la verdad.

Sócrates no escribió nada, pero un grupo de fieles discípulos suyos, como Platón, Jenofonte y Alcibiades, recogieron y nos dieron a conocer sus enseñanzas.

Aunque pudiera suponerse que un hombre como Sócrates no tendría enemigos, la ambición y los bajos instintos de algunos de sus contemporáneos, terminaron por destruirlo. No obstante que era un hombre piadoso, Sócrates no pudo menos que criticar la fe supersticiosa que aceptaba como dignas de los dioses, viejas creencias sanguinarias y licenciosas. Lo acusaron de corruptor de la juventud y demoleedor de las tradiciones; lo llevaron ante el tribunal de los atenienses y fue condenado a morir, bebiendo un vaso de cicuta.

La muerte de Sócrates fue, si se quiere, más ejemplar que su propia vida. Pudo escapar de la cárcel y de la muerte, si hubiera querido, y así se lo rogaron sus discípulos, para quienes resultaba imposible la idea de perderlo. Pero no quiso. “Siempre fui buen ciudadano- decía-; siempre he respetado la ley...”

Fuente: Julio Tario Blanco. *Los grandes pensadores*. 2009.

“Boda Matemática

Asomaba el sol por el eje X cuando los numéricos habitantes de la ciudad de Tales se preparaban para asistir a la boda entre un ábaco convergente y la variable independiente y finita Fi-Fi. Era el padre de Fi-Fi un ilustre parámetro jefe del partido de los incrementos, y su madre había sido mantisa en las tablas logarítmicas, pero tuvo que dejarlo debido a una hipótesis repentina que degeneró en tesis y estuvo a punto de anularla.

Iban los novios en una magnífica fracción tirada por dos posibles hiperboloides; detrás iba el complejo formado por logaritmos e incógnitas auxiliares entre el bullicio de la música que interpretaban las clásicas integrales. Mientras tanto, y aprovechando este bullicio, algunos de los puntos irregulares se entretenían lanzando tangentes a las curvas de los concurrentes.

Entraban los contrayentes en el templo, que era una magnífica sala troncocónica adornada por conos oscilantes e iluminada con parábolas. Oficiaba la ceremonia un severo segmento rectilíneo ayudado por dos infinitésimos.

Todo hubiera transcurrido con normalidad a no ser por un positivo y un negativo que dadas las circunstancias fueron difíciles de despejar. Terminada la ceremonia, entró el juez con la regla de Ruffini bajo el brazo y como primera precaución mandó encerrar al novio entre corchetes. Luego, cogiendo a Fi-Fi por el punto de inflexión, se la llevó a la sombra de un vector, donde se dedicó a la dulce tarea de derivarla, ante el creciente asombro de los elementos de los parámetros. Mientras tanto, Fi-Fi, con los senos despejados, las paralelas tendiendo al infinito y bajadas las medias proporcionales, veía con horror cómo el juez sacaba su factor común, que iba tomando valores proporcionales crecientes y se lo iba permutando con repetición...”

Fuente: Pisa, Sector Matemática. Jaime Quezada. *Boda Matemática*.

4.13. Instrumento de Evaluación Final de extracción de información, construcción de significado, evaluación e incremento de vocabulario para 2º año de EM

Nombre:

Curso: Fecha:

- Para responder la Evaluación Final de Comprensión Lectora, cuentas con un tiempo estimado en 90 minutos.
- Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta.
- Las Preguntas Abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en las líneas punteadas.
- Antes de seleccionar tu respuesta, lee con detención, los textos y rellena el círculo con la alternativa que consideres correcta.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2, 3, 4, y 5:

“El Zorro es más sabio

Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba ese tipo de personas que dicen voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen. Su primer libro me resultó bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas.

El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro.

Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás empezaron a murmurar y repetir: “¿Qué pasa con el zorro?”, y cuando lo encontraban en los cócteles puntualmente se le acercaban a decirle tiene usted que publicar más.

--Pero si ya he publicado dos libros-- respondía él con cansancio.

--Y muy buenos --le contestaban--; por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El Zorro no lo decía, pero pensaba: “En realidad lo que estos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer”.

Y no lo hizo.”

Fuente: Augusto Montoroso. *La oveja negra y demás Fábulas*. Fondo de Cultura Económica. 1991.

1. ¿Por qué el Zorro comienza a escribir libros?

- A. Porque no tenía medios económicos.
- B. Porque estaba aburrido, melancólico y sin dinero.
- C. Para tener un quehacer y entretenerse.
- D. Por capricho.

2. ¿Qué busca el Zorro al no publicar más libros?

- A. Mantener su éxito y ganar mucho dinero para donarlo a los pobres.
- B. Ganar dinero suficiente para vivir y ser feliz.
- C. Quedarse con el buen resultado de sus libros y no arriesgarlo.
- D. Ser productivo, tener trabajo y no aburrirse.

3. De acuerdo a lo leído: ¿Cree que el Zorro era un buen escritor o sólo tuvo suerte? Justifique, señalando dos razones que apoyen su opinión.

4. El mérito del Zorro en esta fábula es su:

- A. Fama.
- B. Terquedad.
- C. Creatividad.
- D. Astucia.

5. En el segundo párrafo, ¿qué significa la frase "de lo más granado"?

- A. Único.
- B. Malo.
- C. Raro.
- D. Selecto.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10:

“Sobre el concepto de poesía

La poesía es algo tan íntimo, algo tan esencial, que no puede ser definido sin diluirse. Sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño.

Yo no sé cómo podemos definir las cosas esenciales. Se me ocurre que la única definición posible sería la de Platón, precisamente porque no es una definición, sino porque es un hecho estético. Cuando Platón habla de la poesía dice: “Esa cosa liviana, alada y sagrada”. Quizás eso puede definir en cierta forma a la poesía, ya que no la define de un modo rígido, sino que ofrece a la imaginación esa imagen de un ángel o de un pájaro.

La poesía es el hecho estético. No es un poema, tampoco es tal o cual verso. Es el hecho poético que se produce cuando el poeta lo escribe, cuando el lector lo lee, y siempre se produce de un modo ligeramente distinto. La poesía es un hecho misterioso, inexplicable; nunca incomprensible.

Hay personas que sienten escasamente la poesía, por lo general, esas personas se dedican a enseñarla. Yo creo sentir la poesía y no creo haberla enseñado. He enseñado, en todo caso, a querer la literatura, a que se vea en la literatura una forma de felicidad.”

Fuente: Jorge Luis Borges. Mineduc. Ed. Marenostrum, 1998.

6. ¿A qué se refiere Jorge Luis Borges cuando dice que definir la poesía: "Sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño"?

7. Sobre la poesía, Borges plantea reiteradamente que:

- A. Se trata de algo colectivo.
- B. Es algo esencialmente bello.
- C. Es un hecho íntimo y esencial.
- D. Se trata de un pasatiempo.

8. La poesía es una experiencia misteriosa e inexplicable para Jorge Luis Borges ¿Lo es para usted? Argumente.

9. En el último párrafo, la oración "Hay personas que sienten escasamente la poesía, por lo general, esas personas se dedican a enseñarla" se interpreta como:

- A. Un rechazo hacia quienes intentan explicarla sin vivirla.
- B. Una oportunidad de rechazar a los teóricos.
- C. Un desahogo contra los pedagogos.
- D. Una contraposición a lo que él hace bien.

10. ¿Qué sentido tiene en el primer párrafo la palabra diluirse?

- A. Disolverse.
- B. Alterarse.
- C. Convertirse.
- D. Transformarse.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15:

“Matilde Urrutia, mi mujer

Mi mujer es provinciana como yo. Nació en una ciudad del Sur, Chillán, famosa en lo feliz por su cerámica campesina y en la desdicha por sus terribles terremotos. Al hablar para ella le he dicho todo en mis *Cien Sonetos de amor*.

Tal vez estos versos definen lo que ella significa para mí. La tierra y la vida nos unieron.

Aunque esto no interesa a nadie, somos felices. Dividimos nuestro tiempo común en largas permanencias en la solitaria costa de Chile. No en verano, porque el litoral reseco por el sol se muestra entonces amarillo y desértico. Sí en invierno, cuando en extraña floración se viste con las lluvias y el frío, de verde y amarillo, de azul y de purpúreo. Algunas veces subimos del salvaje y solitario océano a la nerviosa ciudad de Santiago, en la que juntos padecemos con la complicada existencia de los demás.

Matilde canta con voz poderosa mis canciones. Yo le dedico cuanto escribo y cuanto tengo. No es mucho, pero ella está contenta. Ahora la diviso cómo entierra los zapatos minúsculos en el barro del jardín y luego también entierra sus minúsculas manos en la profundidad de la planta.

De la tierra, con pies y manos y ojos y voz, trajo para mí todas las raíces, todas las flores, todos los frutos fragantes de la dicha.”

Fuente: Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*. Barcelona. RBA Editores, 1994.

11. ¿A qué se refiere Pablo Neruda cuando dice: "De la tierra, con pies y manos y ojos y voz, traje para mí todas las raíces, todas las flores, todos los frutos fragantes de la dicha"?

12. La imagen de Neruda sobre Santiago es que:

- A. Padece junto a Matilde la complejidad de su gente.
- B. No le gusta, porque es calurosa e impersonal.
- C. Prefiere el sur, porque es lluvioso y bello.
- D. Tiene mucho en común con ellos.

13. ¿Qué sentido tiene en el tercer párrafo la expresión "se viste"?

- A. Conquista.
- B. Acicala.
- C. Observa.
- D. Obtiene.

14. ¿A qué se refiere Neruda cuando dice: "Aunque esto no interesa a nadie, somos felices"?

- A. Su historia personal.
- B. Su vida como poeta.
- C. Su vida en pareja.
- D. Su mujer Matilde.

15. ¿Cuál es el tema central del soneto?

- A. El paisaje de Chile.
- B. El amor y la felicidad.
- C. La voz de Matilde.
- D. La vida junto a Matilde.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 16,17, 18, 19 y 20:

“Oda a la Vida Retirada

¡Qué descansada la vida
La del que huye del mundanal ruido
Y sigue la escondida
Senda por donde han ido
Los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbie el pecho
De los soberbios grandes del estado
Ni del dorado techo
Se admira fabricado
Del sabio moro en jaspes sustentado

No cura si la fama
Canta con su voz su nombre pregonera
Ni cura si encarama
La lengua lisonjera
Lo que condena la verdad sincera

¿Qué presta a mi contento
Si soy del vano dedo señalado
Si, en busca de este viento,
Ando desalentado
Con ansias vivas, y mortal cuidado?

¡Oh campo, oh monte, oh río!
¡Oh secreto guardado deleitoso!
Roto casi el navío
A vuestro almo reposo
Huyo de aqieste mar tempestuoso

Un no rompido sueño,
Un día puro, alegre, libre quiero;
No quiero ver el ceño vanamente severo
De quien la sangre ensalza o el dinero...”

Fuente: Fray Luis de León. *Obras completas*.

16. En base a lo leído, ¿se justifica el título de la Oda? Dé dos razones que apoyen su opinión:

17. En la primera estrofa, la palabra senda significa:

- A. Línea.
- B. Camino.
- C. Guía.
- D. Orientación.

18. En la primera estrofa, los versos "Y sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido" quiere decir:

- A. Huya y escóndase.
- B. Construya su senda.
- C. Siga el camino que todos hacen.
- D. Busque el camino oculto que pocos siguen.

19. En la quinta estrofa, la palabra mar se relaciona con el tema de:

- A. La compañía.
- B. El amor.
- C. La vida.
- D. La oscuridad.

20. En la última estrofa, los versos "...no quiero ver el ceño vanamente severo de quien la sangre ensalza o el dinero..." se refieren a:

- A. Su deseo de ser libre.
- B. Ni el apellido y ni el dinero dan felicidad.
- C. El lugar de los poderosos.
- D. Sus tormentosos sentimientos.