

# Instrumento de Evaluación Final en Comprensión Lectora 1<sup>er.</sup> año de Educación Media

## 4.12. Instrumento de Evaluación Final de Lectura de Variedad de Textos para 1<sup>er.</sup> año de EM

### Lectura 1

#### “El señor Ibrahim y las flores del Corán

- ¿Por qué no sonríes nunca, Momó? –me preguntó el señor Ibrahim.  
Esa pregunta me sentó como un puñetazo, como una patada para la que yo no estaba preparado.
- Sonreír es cosa de ricos, señor Ibrahim. Yo no me lo puedo permitir.  
Pues justo para darme la vara, sonrió.
- ¿O sea que tú crees que yo soy rico?
- Pero si usted siempre tiene la caja llena de billetes. No conozco a nadie que tenga tal cantidad de billetes delante de sus narices todo el día.
- Pero estos billetes me sirven para pagar las mercancías y también este local. Pero a fin de mes, siempre me queda muy poco, ¿sabes?
- Y me sonreía aún más, como para burlarse de mí.
- Mire, señor Ibrahim, cuando digo que sonreír es cosa de ricos, quiero decir que es lo que hace la gente feliz.
- Pues ese es justamente tu error. Es el sonreír lo que le hace a uno sentirse feliz.
- ¡Y un huevo!
- Pruébalo.
- ¡Qué y un huevo, le estoy diciendo!
- Pero tú eres un chico bien educado, ¿verdad, Momó?
- ¡Qué remedio! A base de tortas.
- Ser bien educado está bien. Pero ser amable es mejor. Intenta sonreír y verás...”

Fuente: Schmitt, Eric-Emmanuel. (Fragmento). El señor Ibrahim y las flores del Corán. Editorial Destino. Barcelona. 2008.

### “Tobermory

...Experimenté por supuesto con miles de animales, pero últimamente solo con gatos, esas criaturas admirables que han asimilado tan maravillosamente nuestra civilización sin perder por eso todos sus altamente desarrollados instintos salvajes. De tanto en tanto se encuentra entre los gatos un intelecto superior, como sucede también entre la masa de los seres humanos, y cuando conocí hace una semana a Tobermory, me di cuenta inmediatamente de que estaba ante un “súper gato” de extraordinaria inteligencia. Había llegado muy lejos por el camino del éxito en experimentos recientes; con Tobermory, como ustedes lo llaman, he llegado a la meta.

El señor Appin concluyó su notable afirmación en un tono en que se esforzaba por eliminar una inflexión de triunfo. Nadie dijo “ratas” aunque los labios de Clovis esbozaron una contorsión bisilábica que invocaba probablemente a esos roedores representantes del descrédito.

—¿Quiere decir —preguntó la señorita Resker, después de una breve pausa— que usted ha enseñado a Tobermory a decir y a entender oraciones simples de una sola sílaba?

—Mi querida señorita Resker —dijo pacientemente el taumaturgo—, de esa manera gradual y fragmentaria se enseña a los niños, a los salvajes y a los adultos atrasados; cuando se ha resuelto el problema de cómo empezar con un animal de inteligencia altamente desarrollada no se necesitan para nada esos métodos vacilantes. Tobermory puede hablar nuestra lengua con absoluta corrección...”

Fuente: Saki (Héctor Hugh Munro). Tobermory. En la recopilación “Las crónicas de Clovis. [www.cuentosparaebook.com](http://www.cuentosparaebook.com)

### “Sísifo

Sísifo fue fundador y rey de Corinto, conocido como promotor de la navegación y el comercio, pero también avaro, mentiroso, ladrón y, sobre todas las cosas, muy, pero muy astuto. Tan astuto era, que cuando Tánatos (la muerte) fue a buscarlo, este le colocó grilletes y provocando entonces que nadie pudiera morir, hasta que Ares lo liberó y puso a Sísifo bajo su custodia.

Pero antes de morir le pidió a su esposa que cuando él se marchase, no ofreciera el sacrificio habitual a los muertos. Una vez en el Inframundo, él se quejó de que su esposa no estaba cumpliendo con sus deberes y convenció a Hades para que le permitiese volver al mundo y así disuadirla. Hades se lo permitió, y al regresar a Corinto, Sísifo rehusó volver al mundo de los muertos, hasta que tuvo que ser doblegado por el dios Hermes.

Como castigo por engañar a los dioses, en el Inframundo, Sísifo fue obligado a empujar una enorme roca cuesta arriba por una ladera empinada, pero antes de alcanzar la cima, la piedra siempre rodaba hacia abajo, y este tenía que empezar de nuevo su labor; y así, por lo siglos de los siglos...”

Fuente: Mito Griego. Sísifo. (Fragmento). [www.sobreleyendas.com](http://www.sobreleyendas.com)

#### 4.13 Instrumento de Evaluación Final de extracción de información, construcción de significado, evaluación e incremento de vocabulario para 1<sup>er.</sup> año de EM

Nombre: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- Para responder la Evaluación Final de Comprensión Lectora, cuentas con un tiempo estimado de 90 minutos.
- Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta.
- Las preguntas abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en las líneas punteadas.
- Antes de seleccionar tu respuesta, lee con detención los textos y rellena el círculo con la alternativa que consideres correcta.

## “Discurso de Steve Jobs

*Discurso que Steve Jobs, CEO de Apple Computer y de Pixar Animation Studios, dictó el 12 de Junio de 2005 en la ceremonia de graduación de la Universidad de Stanford.*

### “Tienen que encontrar eso que aman”

Me siento honrado de estar con ustedes hoy en su ceremonia de graduación en una de las mejores universidades del mundo. Yo nunca me gradué de una universidad. La verdad sea dicha, esto es lo más cerca que he estado de una graduación. Hoy deseo contarles tres historias de mi vida. Eso es. No es gran cosa. Solo tres historias.

#### La primera historia se trata de conectar los puntos

Me retiré del Reed College después de los primeros 6 meses y seguí yendo de modo intermitente otros 18 meses o más antes de renunciar de verdad. Entonces ¿por qué me retiré?

Comenzó antes de que yo naciera. Mi madre biológica era joven, estudiante de universidad graduada, soltera, y decidió darme en adopción. Ella creía firmemente que debía ser adoptado por estudiantes graduados. Por lo tanto, todo estaba arreglado para que apenas naciera fuera adoptado por un abogado y su esposa; salvo que cuando nació, decidieron en el último minuto que en realidad deseaban una niña. De ese modo, mis padres que estaban en lista de espera, recibieron una llamada en medio de la noche preguntándoles: “Tenemos un niño no deseado; ¿lo quieren?” Ellos dijeron: “Por supuesto”.

Posteriormente, mi madre biológica se enteró que mi madre nunca se había graduado de una universidad y que mi padre nunca se había graduado de la enseñanza media. Se negó a firmar los papeles de adopción definitivos. Solo cambió de parecer unos meses más tarde cuando mis padres prometieron que algún día yo iría a la universidad.

Luego a los 17 años fui a la universidad. Sin embargo, ingenuamente elegí una universidad casi tan cara como Stanford y todos los ahorros de mis padres de clase obrera fueron gastados en mi matrícula. Después de 6 meses yo no era capaz de apreciar el valor de lo anterior. No tenía idea de lo que quería hacer con mi vida y no tenía idea de la manera en que la universidad me iba a ayudar a deducirlo. Y aquí estaba yo, gastando todo el dinero que mis padres habían ahorrado durante

toda su vida. Así que decidí retirarme y confiar en que todo iba a resultar bien. Fue bastante aterrador en ese momento, pero mirando hacia atrás fue una de las mejores decisiones que tomé. Apenas me retiré, pude dejar de asistir a las clases obligatorias que no me interesaban y comencé a asistir irregularmente a las que se veían interesantes.

No todo fue romántico. No tenía dormitorio, dormía en el piso de los dormitorios de amigos, llevaba botellas de Coca Cola a los depósitos de 5 centavos para comprar comida y caminaba 11 kilómetros, cruzando la ciudad todos los domingos en la noche para conseguir una buena comida a la semana en el templo Hare Krishna. Me encantaba. La mayor parte de las cosas con que tropecé siguiendo mi curiosidad e intuición resultaron ser inestimables posteriormente. Les doy un ejemplo: en ese tiempo Reed College ofrecía quizás la mejor instrucción en caligrafía del país. Todos los afiches, todas las etiquetas de todos los cajones estaban bellamente escritos en caligrafía a mano en todo el campus. Debido a que me había retirado y no tenía que asistir a las clases normales, decidí tomar una clase de caligrafía para aprender. Aprendí de los tipos serif y san serif, de la variación de la cantidad de espacio entre las distintas combinaciones de letras, de lo que hace que la gran tipografía sea lo que es. Fue hermoso, histórico, artísticamente sutil de una manera en que la ciencia no logra capturar, y lo encontré fascinante.

Nada de esto tenía incluso una esperanza de aplicación práctica en mi vida. No obstante, diez años después, cuando estaba diseñando la primera computadora Macintosh, todo tuvo sentido para mí. Y todo lo diseñamos en la Mac. Fue la primera computadora con una bella tipografía. Si nunca hubiera asistido a ese único curso en la universidad, la Mac nunca habría tenido tipos múltiples o fuentes proporcionalmente espaciadas. Además, puesto que Windows solo copió la Mac, es probable que ninguna computadora personal la tendría. Si nunca me hubiera retirado, nunca habría asistido a esa clase de caligrafía, y las computadoras personales no tendrían la maravillosa tipografía que tienen. Por supuesto era imposible conectar los puntos mirando hacia el futuro cuando estaba en la universidad. Sin embargo, fue muy, muy claro mirando hacia el pasado diez años después.

Reitero, no pueden conectar los puntos mirando hacia el futuro; solamente pueden conectarlos mirando hacia el pasado. Por lo tanto, tienen que confiar en que los puntos de alguna manera se conectarán en su futuro. Tienen que confiar en algo: su instinto, su destino, su vida, su karma, lo que sea. Esta perspectiva nunca me ha decepcionado, y ha hecho la diferencia en mi vida...”

Fuente: Jobs, Steven. Discurso de Steven Jobs en la Universidad de Stanford. 1ra. Historia.[www.unica.edu.ve/desacrgables/stevenjobs.pdf](http://www.unica.edu.ve/desacrgables/stevenjobs.pdf)

1. La primera historia que relata Steven Jobs tiene como tema central:

- A. Encontrar lo que se ama mirando el futuro.
- B. Conectar los puntos observando hacia el pasado.
- C. Su infancia poco feliz y adultez exitosa.
- D. Su curso de caligrafía en el Reed College.

2. Lo aprendido por Steve Jobs en las clases de caligrafía tuvo sentido para él cuando diseñó:

- A. La primera computadora Macintosh.
- B. Los tipos serif y sean serif.
- C. El sistema Windows.
- D. El programa caligráfico.

3. Evalúa el mensaje que Steven Jobs entrega en el último párrafo del texto. Expresa si estás de acuerdo o en desacuerdo. Entrega dos fundamentos.

De acuerdo       En desacuerdo

1.

.....

.....

.....

2.

.....

.....

.....



4. En la oración: "... No tenía idea de lo que quería hacer con mi vida y no tenía idea de la manera en que la universidad me iba a ayudar a deducirlo..."

¿Qué palabra reemplaza a deducirlo sin alterar el significado del texto?

- A. Concertarlo.
- B. Concederlo.
- C. Considerarlo.
- D. Concluirlo.

5. Cuando Steven Jobs expresa: "Tienen que encontrar eso que aman." Se infiere que el mensaje que desea entregar a las jóvenes generaciones es que:

- A. La felicidad del hombre está en esperar lo que el destino les señale.
- B. El éxito del ser humano se encuentra cuando se está junto a la persona que se ama.
- C. La felicidad del hombre se encuentra cuando realiza lo que más le gusta.
- D. El éxito del ser humano está si se estudia y trabaja muchísimo.

6. Evalúa el aporte que entregó Steven Jobs a la informática, a través de dos fundamentos:

1.

---

---

2.

---

---

7. La razón de por qué Steven Jobs se retiró del Centro Universitario Reed College fue porque:

- A. No le gustaba el Reed College.
- B. Sus padres tenían dificultades económicas.
- C. Acontecimientos de su pasado lo determinaron.
- D. No le gustaba las clases obligatorias.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14:

## “El Mercader de Venecia

Acto I – Escena II

*Belmont.- Una habitación en casa de Porcia.*

*Entran Porcia y Nerissa*

**PORCIA:** Bajo mi palabra, Nerissa, que mi pequeña persona está fatigada de este gran mundo.

**NERISSA:** Tendrías razón para estarlo, dulce señora, si vuestras miserias fuesen tan abundantes como vuestras prosperidades, y, sin embargo, por lo que veo, aquellos a quienes la hartura da indigestiones están tan enfermos como los que el vacío les hace morir de hambre. No es mediana dicha en verdad la de estar colocado ni demasiado arriba ni demasiado abajo; lo superfluo torna más aprisa los cabellos blancos; pero el sencillo bienestar vive más largo tiempo.

**PORCIA:** Buenas máximas y bien expresadas.

**NERISSA:** Valdrían más si estuvieran bien observadas.

**PORCIA:** Si hacer fuese tan fácil como saber lo que es preferible, las capillas serían iglesias, y las cabañas de los pobres, palacios de príncipes. El buen predicador es el que sigue sus propios preceptos; para mí, hallarían más fácil enseñar a veinte personas la senda del bien, que ser una de esas personas y obedecer a mis propias recomendaciones. El cerebro puede promulgar a su gusto leyes contra la pasión: pero una naturaleza ardiente salta por encima de un frío decreto; la loca juventud se asemeja a una liebre en franquear las redes del desmedrado buen consejo. Pero este razonamiento de nada me vale para ayudarme a escoger un esposo ¡Oh, qué palabra, que palabra esta: “escoger”! No puedo ni escoger a quien me agrada, ni rehusar a quien deteste; de tal modo está doblegada la voluntad de una hija viviente por la voluntad de un padre muerto ¿No es duro, Nerissa, que no pueda ni escoger ni rehusar a nadie?

**NERISSA:** Vuestro padre fue siempre virtuoso, y los hombres sabios tienen a su muerte nobles inspiraciones; es, pues, evidente que la lotería que ha imaginado con estos tres cofres de oro, de plata y de plomo (en virtud de la cual quienquiera que adivine su pensamiento obtendrá vuestra mano) no será rectamente comprendida más que por un hombre que os ame rectamente. Pero ¿cuál es la medida de vuestro afecto por esos pretendientes principescos que han venido ya?

**PORCIA:** Te lo ruego, recítame la lista de sus nombres; según los enumeres te haré la descripción de ellos, y esta descripción te dará la medida de mi afecto.

**NERISSA:** Primero está el príncipe napolitano.

**PORCIA:** Sí, es un verdadero potro. Pues no hace más que hablar de su caballo y señala entre el número de sus principales méritos el arte de herrarle por sí. Mucho me temo que su señora madre no haya claudicado con un herrador.

**NERISSA:** Viene enseguida el conde palatino.

**PORCIA:** No hace más que fruncir el entrecejo, como un hombre que quisiera decir: "Si no me amáis, declaradlo". Oye sin sonreír siquiera las anécdotas más divertidas; temo que al envejecer no represente el tipo del filósofo compungido, cuando tan lleno de desoladora tristeza está en su juventud. Preferiría entregarme a una calavera con un hueso entre los dientes, que a cualquiera de esos dos ¡Qué el cielo me libre de ambos!

**NERISSA:** ¿Qué decís del señor francés, Monsieur Le Bon?

**PORCIA:** Dios le ha creado, y, por consiguiente, debe pasar por hombre. En verdad, sé que la burla es un pecado ¡Pero ese hombre!... Tiene un caballo mejor que el del napolitano; supera al conde palatino en la mala costumbre de fruncir el entrecejo; es todos los hombres en general y ningún hombre en particular... si me casara con él, me casaría con veinte hombres...

**NERISSA:** ¿Qué decís, entonces, de Faulconbridge, el joven barón de Inglaterra?

**PORCIA:** Sabéis bien que no le digo nada porque ni me comprende, ni le comprendo. No habla ni el latín, ni el francés, ni el italiano, y en cuanto a mí podrías jurar ante un tribunal que no sé ni un mal penique de inglés. Es el modelo de un hombre bello; pero ¡ay!, ¿quién puede conversar con una pintura muda? ¡Y que raramente vestido! Pienso si ha comprado su jubón en Italia, sus gregüescos en Francia, su gorra en Alemania y sus maneras en todas partes.

**NERISSA:** ¿Qué pensáis del lord escocés, su vecino?

**PORCIA:** Que está provisto de una caridad de buen vecino, porque ha recibido una bofetada del inglés y ha jurado que se la devolvería en cuanto pudiera. Creo que el francés la ha servido de fiador y dado su garantía para otra bofetada.

**NERISSA:** ¿Cómo encontráis al joven alemán, el sobrino del duque de Sajonia?

**PORCIA:** Lo encuentro repugnante en la mañana cuando está borracho; en sus mejores momentos es poco menos que un hombre, y en sus peores horas vale apenas más que una bestia. Si me ocurre, por desgracia, lo peor que pueda ocurrirme, espero que sabré arreglarme para desembarazarme de él.

**NERISSA:** Si pidiera elegir entre los cofrecitos, y se le ocurriera el bueno, no podrías rehusarle por esposo sin rehusar la ejecución de la voluntad de vuestro padre.

**PORCIA:** Así, por temor a ese infortunio, pon, te lo suplico, un gran vaso de vino del Rhin sobre el cofrecito adverso, pues aun cuando el mismo diablo estuviese dentro, si esta tentación se halla afuera ya sé lo que escogerá. Haré cualquier cosa, Nerissa, antes de conseguir casarme con una esponja.

**NERISSA:** No tenéis que temer el casamiento con ninguno de esos caballeros, señora, pues me han informado de sus resoluciones, que es regresar a su país y no importunaros más con sus demandas, a menos que puedan obteneros por otro medio que esa lotería de los cofrecitos, impuesta por vuestro padre.

**PORCIA:** Aun cuando debiera de vivir hasta la edad de la Sibila, moriría tan casta como Diana antes de ser conquistada de otro modo que por el de la voluntad de mi padre. Me alegro de que esa gavilla de pretendientes sea tan razonable, porque no hay uno de ellos por cuya ausencia suspire, y suplico al cielo que les otorgue una feliz partida.

**NERISSA:** ¿Os acordáis, señora, en tiempo de vuestro padre, de un veneciano, a la vez literato y soldado, que vino aquí en compañía del marqués de Montferrat?

**PORCIA:** Sí, sí; era Bassanio; así se llamaba, creo.

**NERISSA:** Exactamente, señora; de todos los hombres que han visto hasta hoy mis humildes ojos, es, en mi opinión, el que mejor merece una bella dama.

**PORCIA:** Me acuerdo bien de él, y recuerdo que era digno de las alabanzas que le dedicas.

*(Entra un CRIADO)*

¡Hola! ¿Qué ocurre? ¿Qué noticias hay?

**CRIADO:** Los cuatro extranjeros os buscan para despedirse de vos, señora, y acaba de llegar el correo de un quinto, el príncipe de Marruecos, que trae la novedad de que el príncipe, su amo, estará aquí esta noche.

**PORCIA:** Si pudiera desear la bienvenida a este quinto de tan buen grado como me dispongo a decir adiós a los otros cuatro, me sentiría dichosa con su llegada. Aunque tuviese las cualidades de un santo y el aspecto de un diablo, le querría mejor para confesor que para marido. Ven, Nerissa; marcha delante, granuja. Apenas hemos corrido el cerrojo tras de un pretendiente cuando otro llama a la puerta.

*(Salen)..."*

Fuente: Shakespeare, William. El mercader de Venecia. Acto I, escena II. Editorial Espasa-Calpe. Barcelona. España. 2001.

8. Del diálogo entre Porcia y Nerissa se infiere que el pretendiente que se merece el amor de Porcia es el:
- A. Príncipe de Marruecos.
  - B. Mercader de Venecia.
  - C. Barón de Inglaterra.
  - D. Marqués de Montferrat.
9. Cuando Porcia expresa: "...Preferiría entregarme a una calavera con un hueso entre los dientes, que a cualquiera de esos dos..." ¿A cuáles de sus pretendientes se refiere?
- A. Monsieur Le Bron y el Barón de Inglaterra.
  - B. Lord escocés y el sobrino del Duque de Sajonia.
  - C. El Príncipe Napolitano y el Conde Palatino.
  - D. El Príncipe Palatino y Monsieur Le Bron.

10. Ante la afirmación de Porcia de estar cansada de este mundo, Nerissa le expresa:

"... Tendrías razón para estarlo, dulce señora, si vuestras miserias fuesen tan abundantes como vuestras prosperidades, y, sin embargo, por lo que veo, aquellos a quienes la hartura da indigestión están tan enfermos como los que el vacío les hace morir de hambre. No es mediana dicha en verdad la de estar colocado ni demasiado arriba ni demasiado abajo; lo superfluo toma más aprisa los cabellos blancos; pero el sencillo bienestar vive más largo tiempo..."

Evalúa lo planteado por Nerissa, expresando si estás de acuerdo o en desacuerdo y fundamentando tu postura.

De acuerdo

En desacuerdo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. En la oración: "...No puedo ni escoger a quien me agrade, ni rehusar a quien deteste;..."  
¿Qué palabra reemplazaría a rehusar sin alterar el significado del texto?

- A. Rechazar.
- B. Recriminar.
- C. Responder.
- D. Reclamar.

12. En su tercer parlamento, Porcia expresa: "...la loca juventud se asemeja a una liebre en franquear las redes del desmedrado buen consejo...". En esta oración lo que desea expresar Porcia es que cuando se es joven:

- A. Se piensa siempre antes de actuar.
- B. Se actúa más por instinto que por razonamiento.
- C. Se eluden las responsabilidades escuchando los consejos.
- D. Se es más rebelde y consciente.

13. El Acto I, escena II de esta obra dramática tiene como escenario la ciudad de:

- A. Londres.
- B. París.
- C. Nápoles.
- D. Belmont.

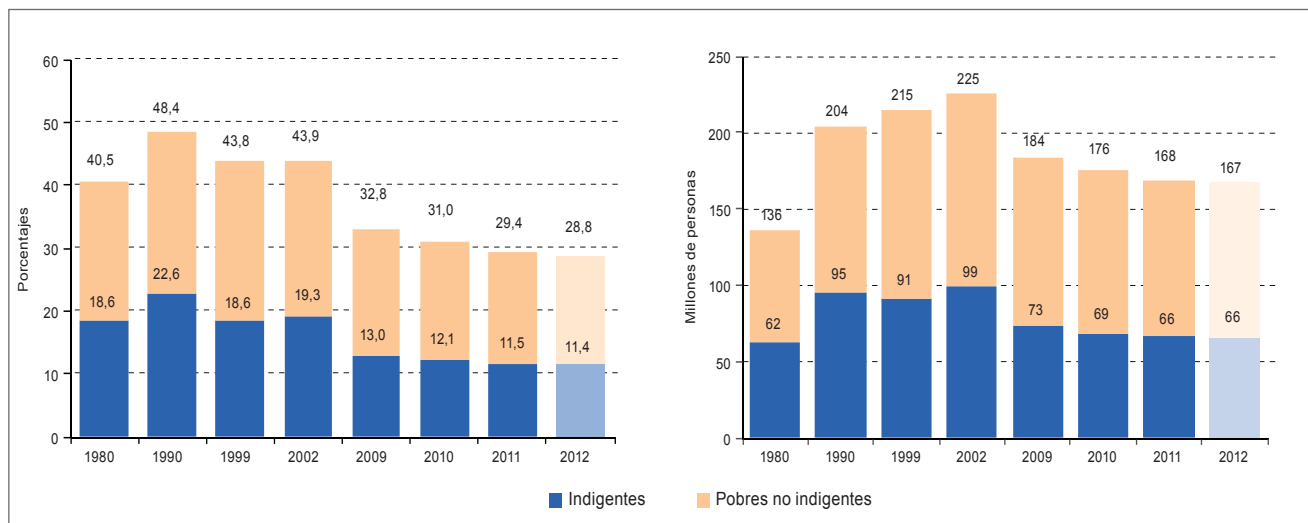
14. El tema central de la escena II de este texto dramático es el conflicto de Porcia por:

- A. Convivir con cada uno de sus pretendientes principesco.
- B. Escuchar los sabios consejos que Nerissa le entrega.
- C. Elegir casarse por conveniencia o por amor.
- D. Analizar a cada uno de sus pretendientes.

Lee y analiza el Gráfico N° 1 y el Cuadro N° 1 y responde las preguntas 15, 16, 17, 18, 19 y 20:

### Gráfico 1

AMÉRICA LATINA: EVOLUCIÓN DE LA POBREZA Y DE LA INDIGENCIA, 1980-2012 a  
(En porcentajes y millones de personas)



### Cuadro 1

AMÉRICA LATINA (18 PAÍSES): PERSONAS EN SITUACIÓN DE POBREZA E INDIGENCIA, ALREDEDOR DE 2002, 2010 Y 2011 (En porcentajes)

País	Alrededor de 2002			Alrededor de 2010			2011		
	Año	Pobreza	Indigencia	Año	Pobreza	Indigencia	Año	Pobreza	Indigencia
Argentina <sup>a</sup>	2004	34,9	14,9	2010	8,6	2,8	2011	5,7	1,9
Bolivia (Estado Plurinacional de)	2002	62,4	37,1	2009	42,4	22,4	...	...	...
Brasil	2001	37,5	13,2	2009	24,9	7,0	2011	20,9	6,1
Chile	2000	20,2	5,6	2009	11,5	3,6	2011	11,0	3,1
Colombia <sup>b</sup>	2002	49,7	17,8	2010	37,3	12,3	2011	34,2	10,7
Costa Rica <sup>c</sup>	2002	20,3	8,2	2010	18,5	6,8	2011	18,8	7,3
Ecuador <sup>a</sup>	2002	49,0	19,4	2010	37,1	14,2	2011	32,4	10,1
El Salvador	2001	48,9	22,1	2010	46,6	16,7	...	...	...
Guatemala	2002	60,2	30,9	2006	54,8	29,1	...	...	...
Honduras	2002	77,3	54,4	2010	67,4	42,8	...	...	...
México	2002	39,4	12,6	2010	36,3	13,3	...	...	...
Nicaragua	2001	69,4	42,5	2009	58,3	29,5	...	...	...
Panamá	2002	36,9	18,6	2010	25,8	12,6	2011	25,3	12,4
Paraguay	2001	61,0	33,2	2010	54,8	30,7	2011	49,6	28,0
Perú <sup>d</sup>	2001	54,7	24,4	2010	31,3	9,8	2011	27,8	6,3
República Dominicana	2002	47,1	20,7	2010	41,4	20,9	2011	42,2	20,3
Uruguay <sup>a</sup>	2002	15,4	2,5	2010	8,6	1,4	2011	6,7	1,1
Venezuela (República Bolivariana de)	2002	48,6	22,2	2010	27,8	10,7	2011	29,5	11,7

Fuente: Naciones Unidas. CEPAL. Panorama social de América Latina. Documento informativo. Capítulo I. 2012.



15. En relación con el Cuadro N° 1, cuáles son los dos países que presentan la más alta tasa de pobreza y de indigencia al año 2011:

- A. Colombia y Ecuador.
- B. Paraguay y República Dominicana.
- C. Argentina y Uruguay.
- D. Panamá y Perú.

16. Analiza el Gráfico N° 1 y evalúa si la evolución de la pobreza y la indigencia desde el año 1980 al año 2012 ha sido positiva y es suficiente en los países de América Latina.

Entrega dos propuestas para disminuir la pobreza e indigencia en América Latina. Fundamenta.

1.

---

---

---

2.

---

---

---

17. De acuerdo al Gráfico N° 1 en qué año el porcentaje de indigentes y pobres no indigentes en América Latina y el Caribe fue el mayor y, por lo tanto, el más crítico:

- A. 2009.
- B. 1980.
- C. 2002.
- D. 1990.

18. De acuerdo a los datos del Gráfico N° 1 y del Cuadro N° 1 se puede inferir que la situación de la pobreza y de la indigencia en América Latina:

- A. Es un problema que ha sido abordado correctamente por los gobiernos.
- B. Han disminuido suficientemente y los gobiernos deben estar tranquilos.
- C. Han disminuido paulatinamente, pero sigue siendo preocupante.
- D. Es un problema resuelto y los gobiernos deben mantener las actuales tasas.

19. El título del Gráfico N° 1 es: "América Latina: evolución de la pobreza y de la **indigencia...**"

¿Qué palabra reemplaza a **indigencia** sin alterar el significado del texto?

- A. Miseria.
- B. Indignidad.
- C. Opulencia.
- D. Mediocridad.

20. De acuerdo al Cuadro N° 1 y de los 12 países en los que había información disponible al año 2011, el país que registró un leve incremento de sus tasas de pobreza e indigencia en relación a los años 2009 – 2010 es:

- A. Paraguay.
- B. Brasil.
- C. Venezuela.
- D. Colombia.