

**Instrumento de Evaluación Diagnóstica
de Lectura de Variedad de Textos
para 4º año de EM**

4.8

**Instrumento de Evaluación Diagnóstica de
extracción de información, construcción
de significado, evaluación e incremento de
vocabulario para 4º año de EM**

4.9

4.8. Instrumento de Evaluación Diagnóstica de Lectura de Variedad de Textos para 4º año de EM

Lectura 1

“El himno de las torres

III

Las torres emergen con sus cuádruples ojos que tienen un iris de sombra, detrás de los vidrios quemados de matices ricos, que el fuego en los hornos fijó. Y juntos al versículo gótico de la gran campana, un versículo gótico donde está fijada, por los siglos de los siglos, la gloria de un artesano de Nola, a cuyos moldes de tierra echaron las condesas sus sortijas de oro, en hervor de cobre, junto al versículo gótico, digo, mirando por el cuádruple ojo de las torres, mi alma recibe del sol un adiós más largo que todas, sobre una ciudad vieja: Nuremberg, Harlem, Beikjawik, Belgrado, Armagh, Thorn, Oxford, Toledo, Coimbra, Nicea, Bizancio, Esmirna, Alejandría, ¡París! Con las frondosas testas de sus Clodoveos eternizadas en medallas, Roma, la capital de las torres.

XIV

Y he aquí que todas las torres han caído, y que mi alma, suspensa en los aires como lámpara apagada, mira descender a Dios sobre la Torre de Oro, única, y sobre los hombres y que los hombres miran a Dios de frente. Entonces, ¡oh armonía de los santos cielos!, parece como si sobre una herida vieja se derramara un unguento de perlas finas...”

Fuente: Lugones, Pedro. Himno de las Torres. Obras Completas. M. Aguilar Editor. Madrid. 1948. (Fragmento).

“Tenía la palidez

Tenía la palidez elegante y mórbida de las señoras desmayadas. Parecía una rosa enferma que una mano insensata hubiera abandonado sobre las teclas del piano. Era blanca y lejanamente rubia. Adorable en sí misma, pasó envuelta en la ola de miradas inquietas de los caballeros de frac.

Tenía la palidez de las caricias que, ya muy tarde, son apenas posibles...

Había una vez la hija de un rey y una reina... que se moría de pena...

Vestía un traje lila, a grandes vuelos, que la abrazaba en una intensa caricia de seda, como una silenciosa caricia de mano. Era santa. Recordaba esas exquisitas que enferman por una vaguedad, por una nada.

Tenía la palidez suspensa de lo que se anhela y va a pasar...

Sentada al piano, su mirada fue tras los cortinados de Amberes, más allá de los jarrones japinistas que se reían silenciosamente y de soslayo. Fue más allá de todo esto, más allá todavía de la sombra que daban un bouquet y un par de guantes... Sollozó.

Tenía la palidez de lo que no ha sido, y vive, como le es dado vivir, en el nimbo de las cabecitas convalecientes y pensativas...”

Fuente: Quiroga, Horacio. Tenía la palidez. En: Los arrecifes de coral. Claudio García y Cía. Montevideo. 1943. (Fragmento).

“Amor América

Antes de la peluca y la casaca
fueron los ríos, ríos arteriales,
fueron las cordilleras, en cuya onda raída
el cóndor o la nieve parecían inmóviles:
fue la humedad y la espesura, el trueno
sin nombre todavía, las pampas planetarias.

El hombre tierra fue, vasija, párpado
del barro trémulo, forma de la arcilla,
fue cántaro caribe, piedra chibcha,
copa imperial o silice araucana.
Tierno y sangriento fue, pero en la empuñadura
de su arma de cristal humedecido,
las iniciales de la tierra estaban escritas.

Nadie pudo
recordarlas después: el viento
las olvidó, el idioma del agua
fue enterrado, las claves se perdieron
o se inundaron de silencio o sangre.

No se perdió la vida, hermanos pastorales.
Pero como una rosa salvaje
cayó una gota roja en la espesura
y se apagó una lámpara de tierra.

Yo estoy aquí para contar la historia.
Desde la paz del búfalo
hasta las azotadas arenas
de la tierra final, en las espumas
acumuladas de la luz antártica,
y por las madrigueras despeñadas
de la sombría paz venezolana,
te busqué, padre mío,
joven guerrero de tiniebla y cobre
o tú, planta nupcial, cabellera indomable,
madre caimán, metálica paloma..."

Fuente: Neruda, Pablo. *Canto General*. Amor América. Talleres Gráficos de la Nación. México. 1950. (Fragmento).

4.9. Instrumento de Evaluación Diagnóstica de extracción de información, construcción de significado, evaluación e incremento de vocabulario para 4º año de EM

Nombre:

Curso: Fecha:

- Para responder la Evaluación Diagnóstica de Comprensión Lectora, cuentas con un tiempo estimado de 90 minutos.
- Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta.
- Las Preguntas Abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en las líneas punteadas.
- Antes de seleccionar tu respuesta, lee con detención los textos y rellena el círculo con la alternativa que consideres correcta.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7:

“SIDDHARTA

El hijo del Brahmán

Siddharta, el agraciado hijo del brahmán, el joven halcón, creció junto a su amigo Govinda al lado de la sombra de la casa, con el sol de la orilla del río, junto a las barcas, en lo umbrío del bosque de sauces y de higueras. El sol bronceaba sus hombros brillantes al borde del río, en el baño, en las abluciones sagradas, en los sacrificios religiosos. La sombra se adentraba por sus negros ojos en el bosque de mangos, en los juegos de los niños, en el canto de su madre, en los sacrificios religiosos, en las enseñanzas de su padre y sus maestros, en la conversación de los sabios. Ya hacía mucho tiempo que Siddharta participaba en las conferencias de los sabios. Con Govinda se entrenaba en las lides de la palabra, en el arte de la contemplación, de saber ensimismarse. Ya podía pronunciar quedamente el Om la palabra por excelencia. Había conseguido decirlo en silencio, aspirando hacia adentro; aprendió a enunciarlo calladamente, aspirando hacia fuera, concentrando su alma y con la frente envuelta en el brillo de la inteligencia. Ya sabía entender el interior de su alma indestructible en el mundo material.

La alegría invadía el corazón de su padre al ver al hijo inteligente, con deseos de saber; observaba cómo crecía en Siddharta un gran sabio y sacerdote, un príncipe entre los brahmanes. Una deliciosa sensación llenaba el pecho de su madre cuando le veía andar, sentarse y levantarse. Siddharta el fuerte, el hermoso, el que caminaba sobre piernas delgada, el que saludaba con perfectos modales.

El corazón de las hijas de los brahmanes rebosaba amor cuando Siddharta paseaba por las callejuelas de la ciudad con la frente iluminada, con mirada real, con caderas estrechas.

Pero Govinda era el que más amaba a Siddharta, su amigo, el hijo del brahmán. Sentía afecto por la mirada de Siddharta y por su cálida voz, gustaba de su manera de andar y de sus armoniosos movimientos; apreciaba todo lo que Siddharta hacía y decía. Pero lo que veneraba más era su inteligencia, sus pensamientos ardientes, su férrea voluntad y su vocación sublime. Govinda lo presentía: Este

no será un brahmán corriente, ni un oscuro funcionario de los sacrificios, ni un ávido comerciante de fórmulas mágicas, ni tampoco un orador vano y vacío, o un sacerdote malicioso. Sin embargo, tampoco será una mansa y estúpida oveja entre la masa del rebaño. No, y tampoco él, Govinda, quería ser así, un brahmán como hay diez mil. Quería seguir a Siddharta, el amado, el maravilloso. Y si Siddharta un día se convertía en dios, si un día entraba en el imperio de la luz, Govinda le seguiría entonces, como su amigo, su acompañante, su criado, su escudero, su sombra. Todos querían así a Siddharta. A todos daba alegría y gozo.

No obstante, el propio Siddharta no sentía alegría ni gozo de sí mismo. Su corazón no compartía ese júbilo general cuando andaba por los caminos rosados del jardín de higueras, o se hallaba sentado a la sombra azul del bosque de la contemplación, cuando lavaba sus miembros en el diario baño propiciatorio, o hacía sacrificios entre las profundas sombras del bosque de mangos. Incesantemente se le aparecían sueños y pensamientos en que veía la corriente del río, el brillo de las estrellas nocturnas, el resplandor del sol. El ánimo se le intranquilizaba con pesadillas salidas del humo de los sacrificios, de los versos del Rig Veda, de las doctrinas de los viejos brahmanes.

Siddharta había empezado a alimentar el descontento en su interior. Comenzó por comprender que el amor de su padre, el cariño de su madre, y también el afecto de su amigo, Govinda, no le harían feliz para toda la vida. No le satisfacía ni le bastaba. Había empezado a presentir que su venerable padre y los otros profesores, junto con los sabios brahmanes, ya le habían comunicado la parte más importante de su sabiduría. Adivinaba que ya habían henchido hasta la plétora el recipiente, y, sin embargo, el recipiente no se encontraba lleno. El espíritu no se hallaba satisfecho, el alma no estaba tranquila, el corazón no se sentía saciado. Las abluciones eran buenas, pero eran agua; no lavaban el pecado, no curaban la sed del espíritu, no tranquilizaban el temor del corazón..."

Fuente: Hesse, Hermann. Siddharta. 4ª. Edición. Editorial Edhasa. Barcelona. 2008. (Fragmento).

1. ¿Cómo Siddharta lograba comunicarse con su mundo interior?

- A. Pronunciando quedamente el Om, la palabra por excelencia.
- B. Practicando el arte de la contemplación humana.
- C. Concentrando sus pensamientos en el dios Brahmán.
- D. Conversando con los antiguos brahmanes.

2. Según el texto, el que Siddharta fuera el hijo de un Brahmán le permitió ser:

- A. Un gran orador en las conversaciones de los sabios.
- B. Admirado por todos los niños de su edad.
- C. Educado en las sabias doctrinas de la espiritualidad.
- D. Entrenado en las lides de las palabras sabias.

3. En el fragmento: "...Este no será un brahmán corriente, ni un oscuro funcionario de los sacrificios, ni un ávido comerciante de fórmulas mágicas, ni tampoco un orador vano y vacío, o un sacerdote malicioso..."¿Qué palabra reemplaza a ávido sin alterar el significado del texto?

- A. Confundido.
- B. Maldadoso.
- C. Arriesgado.
- D. Ambicioso.

4. ¿Por qué Siddharta se sentía insatisfecho? Fundamente su respuesta con dos argumentos.

5. ¿Qué sucedía cuando Siddharta paseaba con la frente iluminada, con la mirada real y las caderas estrechas por las callejuelas de su ciudad?

- A. La alegría invadía el corazón de su padre.
- B. Govinda, su amigo, le seguía como un escudero, su criado.
- C. El espíritu de Siddharta no estaba completo ni satisfecho.
- D. El corazón de las hijas de los brahmanes rebosaba amor.

6. Según el texto, "...Govinda era el que más amaba a Siddharta..." porque:

- A. Tenía una cálida voz.
- B. Era un ser especial.
- C. Poseía una buena oratoria.
- D. Era el hijo de un Brahmán.

7. En el fragmento: "...Siddharta, el agraciado hijo del brahmán, el joven halcón, creció junto a su amigo Govinda al lado de la sombra de la casa, con el sol de la orilla del río, junto a las barcas, en lo umbrío del bosque de sauces y de higueras..." ¿Qué palabra reemplaza a umbrío sin alterar el significado del texto?

- A. Fértil.
- B. Soleado.
- C. Sombrío.
- D. Fecundo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8, 9, 10, 11, 12 y 13:

1. Eradicar la pobreza extrema y el hambre

2. Lograr la educación básica universal

3. Promover la equidad de género y la autonomía de la mujer

4. Reducir la mortalidad infantil

5. Mejorar la salud sexual y reproductiva

6. Combatir el VIH/SIDA, la malaria y el dengue

7. Garantizar la sostenibilidad ambiental

8. Fomentar una asociación mundial para el desarrollo

¿Cómo ayudas?

Fuente: www.undp.org/spanish/

8. De acuerdo al texto, uno de los objetivos en los derechos universales sería que parte de la educación, específicamente la educación básica sea de carácter:

- A. Particular.
- B. Universal.
- C. Pagada.
- D. General.

9. De la frase: "Combatir el VIH/SIDA, la malaria y el dengue" se puede inferir que son:

- A. Gérmenes.
- B. Siglas.
- C. Epidemias.
- D. Brotes.

10. La mortalidad infantil es un indicador de gran importancia a nivel mundial ¿Por qué crees tú que el afiche promueve reducir la tasa de mortalidad infantil? Fundamenta tu respuesta con dos argumentos.

11. En una de las imágenes del afiche se observa un niño siendo vacunado en un brazo ¿Pará qué crees tú que sirve vacunarse?

- A. Prevenir enfermedades.
- B. No enfermarse.
- C. No auto medicamentarse.
- D. Proteger a los demás.

12. En una de las imágenes del afiche se observa parte de las desigualdades que se viven en el mundo, es la pobreza más extrema que hace que las botellas que en otros países se utilizan para beber líquidos en el afiche se muestren como:

- A. Mesa.
- B. Calzado.
- C. Florero.
- D. Cuaderno.

13. En la proposición: "Garantizar la sostenibilidad ambiental" ¿Qué palabra reemplaza a sostenibilidad sin alterar el significado del texto?

- A. Adaptabilidad.
- B. Habitabilidad.
- C. Mantenibilidad.
- D. Gravitabilidad.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20:

“Emmeline Pankhurst

La británica Emmeline Pankhurst fue una de las fundadoras del movimiento de las sufragistas británicas. Dedicó su vida a hacer real algo que hoy es normal en los países democráticos: la igualdad de derechos de hombres y mujeres en el voto.

En 1914 se dirigió uno de sus discursos más famosos en Hartford, Connecticut, Estados Unidos. En ese discurso, del que reproducimos una parte a continuación, Pankhurst se presentaba como un soldado y un prisionero que había abandonado temporalmente el campo de batalla.

Gracias a personas como Pankhurst, a su devoción, su liderazgo, su visión y sus sacrificios, muchas desigualdades se superaron. Una inspiración, sin duda, para tantas otras barreras que se erigen en nuestro mundo actual.

No he venido aquí como abogada defensora, porque sea cual sea la posición que ocupe el movimiento por el sufragio en los Estados Unidos de América, en Inglaterra no se trata ya de defenderlo, el movimiento es ya parte de la vida política. Se ha convertido en el tema de la revolución y la guerra civil, y así que esta noche no estoy aquí para defender el sufragio femenino. Las sufragistas estadounidenses pueden hacer eso perfectamente. Estoy aquí en calidad de soldado que ha abandonado temporalmente el campo de batalla a fin de explicar –parece extraño que tenga que ser explicado– qué es la guerra civil cuando esta la libran las mujeres. No solo estoy aquí como un soldado temporalmente ausente del campo de batalla; estoy aquí –y eso, creo, es lo más extraño de mi presencia– estoy aquí como una persona que, de acuerdo a lo que han decidido los tribunales de justicia de mi país, no tiene ningún valor para la comunidad; debido a mi estilo de vida se ha juzgado que soy una persona peligrosa, bajo pena de trabajos forzados en una prisión. Por tanto, algún interés debe tener escuchar a una persona tan peculiar como yo. Seguro que muchos de vosotros pensáis que no tengo demasiado aspecto de soldado ni de prisionero, pero soy las dos cosas (...).

Quiero decir a las personas que no creen que las mujeres podamos tener éxito, que hemos llevado al gobierno de Inglaterra a su situación actual y por tanto tiene que enfrentarse a esta alternativa: o las mujeres mueren u obtienen el derecho a voto. Les pregunto a los hombres norteamericanos que están en esta reunión, qué pensarían si vivieran una situación parecida en su Estado; ¿Mataríais a esas mujeres o les daríais la ciudadanía, mujeres a las que respetáis, mujeres que sabéis que han vivido vidas útiles, mujeres a las que conocéis, aunque no sea personalmente? Mujeres que buscan la libertad y el poder para desempeñar un útil servicio público. Bueno, solo existe una respuesta a esta alternativa; solo existe una salida, a menos que estéis dispuestos a retrasar el avance de la civilización dos o tres generaciones; debéis otorgar el derecho de voto a esas mujeres. Ese es el resultado de nuestra guerra civil."

Fuente: Medrán, Albert. Palabras que cambiaron el mundo. 50 discursos que han hecho historia. Editorial El Lector Universal. Madrid. 2007. (Fragmento adaptado).

14. ¿En qué período Emmeline Pankhurst dirigió uno de sus famosos discursos en Hartford?

- A. Segunda mitad del siglo XX.
- B. Primera mitad del siglo XIX.
- C. Segunda mitad del siglo XIX.
- D. Primera mitad del siglo XX.

15. Según el texto, Emmeline Pankhurst era:

- A. Abogada y ciudadana.
- B. Sufragista y luchadora.
- C. Soldado y prisionera.
- D. Guerrera y líder.

16. Evalúa el texto y explica con tus propias palabras las razones que tuvo el Estado Británico (como aconteció en muchos otros Países), para impedir el derecho a voto de las mujeres. Fundamenta tu respuesta con dos argumentos.

17. Vocabulario: "...Gracias a personas como Pankhurst, a su devoción, su liderazgo, su visión y sus sacrificios, muchas desigualdades se superaron..." ¿Qué palabra reemplaza a devoción sin alterar el significado del texto?

- A. Fervor.
- B. Amor.
- C. Entusiasmo.
- D. Alegría.

18. Los Tribunales de Justicia de Inglaterra han juzgado a Emmeline Pankhurst como una persona peligrosa, bajo pena de trabajos forzados en una prisión, porque:

- A. Había desertado de la prisión.
- B. Lideraba el movimiento de las sufragistas.
- C. Luchaba por las desigualdades.
- D. Había fundado el movimiento de las sufragistas.

19. Según el texto, el principal objetivo de Emmeline Pankhurst para no retrasar el avance de la civilización en su país era:

- A. Luchar por la libertad de las mujeres.
- B. Incorporar a la mujer a un útil servicio público.
- C. Igualar el derecho a voto entre hombres y mujeres.
- D. Derribar todas las leyes de discriminación femenina.

20. Emmeline Pankhurst expresó en su discurso dirigido en Estados Unidos que el movimiento por el voto femenino en Inglaterra se ha convertido en la causa de la:

- A. Revolución y la guerra civil.
- B. Discusión en el Congreso.
- C. Disconformidad ciudadana.
- D. Rebelión de las mujeres.