



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros son clasificaciones que hacemos de las obras literarias de acuerdo con sus características formales (según se emplee el verso o la prosa, la presencia o no de un narrador...) o temáticas (el asunto del cual traten). Desde la Antigüedad clásica, distinguimos tres géneros principales:

El género lírico, en el que se vuelca la subjetividad del autor y se acumulan recursos literarios diversos para llamar la atención sobre el mensaje: repeticiones de palabras, sonidos o estructuras oracionales, comparaciones o metáforas que captan nuestra sensibilidad. El cauce fundamental para la lírica es el verso, pero también podemos encontrar textos líricos en prosa, en diarios o autobiografías, por ejemplo.

El género narrativo, en el que un narrador cuenta una historia en la que intervienen unos personajes. Además de la acción, el narrador y los personajes, otros elementos de la narración son el espacio (el lugar en que ocurren los hechos) y el tiempo (el momento en que se sitúa la acción). Aunque al principio los textos narrativos se escribieron en verso, como los cantares de gesta medievales que contaban las hazañas de los héroes de la comunidad, el vehículo de expresión habitual de la narrativa es la prosa.

El género teatral o dramático, en el que la acción se desarrolla a través del diálogo de los personajes, y está pensado para ser representado en un escenario. El teatro clásico español se escribió en verso, tradición que continuó, aunque cada vez con menos vigencia, hasta comienzos del siglo XX. Desde el siglo XVIII, el teatro adoptó preferentemente la prosa.

Dentro de cada uno de los grupos anteriores podemos distinguir, además, otros géneros o subgéneros:

Líricos: la canción, la elegía, la oda...

Narrativos: el cuento, la novela...

Teatrales: la tragedia, la comedia, el drama...



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GÉNERO NARRATIVO

Los textos narrativos cuentan una historia a través de un narrador.

El narrador es un elemento fundamental, puesto que nos proporciona la perspectiva desde la cual se enfoca la acción. Puede que se trate de un narrador externo, que relate los hechos en tercera persona, o de un narrador interno, que participe en la historia contada y use la primera persona del singular en su relato.

Los personajes podemos clasificarlos atendiendo a distintos criterios: principales y secundarios, según su importancia en la acción; o protagonistas y antagonistas, si se oponen entre sí; reales o imaginarios; humanos, animales o figuras alegóricas, etc.

Los acontecimientos pueden estar narrados en orden lineal, desde el principio de la historia hasta el final, o pueden estar desordenados, es decir, el narrador puede hacer retrospecciones para contarnos hechos pasados, anticipar hechos futuros o intercalar fragmentos correspondientes a distintos tiempos narrativos.

Toda narración debe ocurrir en un lugar, un espacio que puede ser real o inventado, o que incluso puede no precisarse. Asimismo, se sitúa en un tiempo (una época, un momento histórico...) y transcurre durante un periodo temporal determinado (una mañana, varios días, un año...).

Dentro de un texto narrativo podemos encontrar distintos tipos de discurso: narración, diálogo, descripción, reflexión...

Estos son algunos de los géneros narrativos que existen:

. El cantar de gesta: es un poema medieval que cuenta las hazañas guerreras de un héroe muy ligado a la comunidad en la que nace (por ejemplo, el Cid Campeador en el Poema de Mio Cid).

. El cuento: es un texto narrativo breve que suele constar de una única acción y de escasos personajes. Puede ser tradicional, fruto de la creación popular y por tanto

La novela: es un texto extenso que presenta un mundo complejo en el que suelen aparecer diversos personajes y diversas acciones. Es el género contemporáneo por excelencia.

. La leyenda: es un texto breve, anónimo, que suele incluir elementos sobrenaturales y está estrechamente relacionado con las tradiciones y peculiaridades geográficas de un lugar.



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GÉNERO LÍRICO

La lírica es el género literario que se caracteriza por la presencia en el texto de una voz que expresa su estado emocional, sus sentimientos. Esta voz puede ser real o fingida. Generalmente se escribe en verso, pero también se puede escribir en prosa, como ocurre con algunos diarios o textos autobiográficos.

En sus orígenes la poesía lírica iba acompañada de música. Eran canciones breves y anónimas de elaboración colectiva que se transmitían oralmente y que hablaban de la realidad inmediata de las personas como podía ser la celebración de una boda, el nacimiento de un hijo, la desaparición de un ser querido, los trabajos en el campo, o el cambio de estaciones. Esta lírica se denomina tradición popular. También hay poesía lírica culta, compuesta por autores conocidos y que se transmite mediante la escritura.

A la tradición popular pertenecen las canciones y los romances líricos. Las canciones se caracterizan por su brevedad y por la variedad de temas que aparecen. En los romances líricos predomina el tema amoroso.

Elementos de una creación lírica:

Objeto lírico: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.

Temple de ánimo: Emoción o estado de ánimo del poeta.

Motivo lírico: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

Hablante lírico: Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que transmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GÉNERO DRAMÁTICO

Llamamos textos dramáticos a las obras literarias destinadas a ser representadas en un escenario por actores y actrices. Los textos pueden leerse siguiendo las intervenciones de los personajes y las acotaciones que ha incluido el autor para explicar el espacio en el que transcurre la acción o para indicar cómo deben vestirse, moverse o hablar los personajes; pero sólo alcanzan su plenitud cuando se representan en un espacio escénico. Es entonces cuando el público ve y escucha a los actores que, siguiendo las directrices de un director, dan vida a ese texto dramático.

Para facilitar al espectador la comprensión de la obra, el desarrollo de la acción se divide en tres partes: el planteamiento de la situación inicial y la presentación de los distintos personajes, el nudo o conflicto central, y el desenlace o resolución de ese conflicto.

Los géneros dramáticos

La tragedia: está protagonizada por reyes, nobles o héroes que se enfrentan a una fatalidad o a una pasión destructiva que no logran superar y que los aboca a un final trágico. El desenlace de las tragedias muestra casi siempre la muerte de alguno de los protagonistas. Este final tan impactante causa en el espectador una conmoción tal que debería llevarle a no cometer los mismos errores que han cometido los desdichados protagonistas. Esto es lo que los clásicos llamaban catarsis o purificación.

La comedia: está protagonizada por personas de clase baja que se enfrentan a un problema que altera sus vidas pero que superan, no sin alguna dificultad, para acabar en un final feliz. El espectador se identifica con los protagonistas y ríe con las situaciones equívocas, con el modo de hablar de los personajes o con sus humanas torpezas.

El drama a diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia. El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer", y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes.



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

EJEMPLOS DE OBRAS LITERARIAS

OBRAS RELACIONADAS A LOS DIFERENTES GÉNEROS		
GÉNERO NARRATIVO	GÉNERO LÍRICO	GÉNERO DRAMÁTICO
CUENTO / MICROCUENTO	CANCIÓN	TRAGEDIA
NOVELA	PROSA	COMEDIA
LEYENDA	SONETO	DRAMA
CRÓNICA	POEMA	ENTREMÉS

MICROCUEENTOS

EL ELEFANTE

Mi abuelo era muy ingenioso. Cuando la zapatería en la que trabajaba necesitó publicidad, se le ocurrió traer un elefante. Esto fue en un tiempo en que los circos ambulantes eran casi inexistentes y ver a un elefante era tan probable como ver a un unicornio. Días antes de que llegara, la gente ya hablaba de ello en las calles: “¡Viene el elefante!”. Cuando finalmente llegó, resultó ser un camión disfrazado. La gente estalló en carcajadas incrédulas y, siguiendo al camión en su paso, armaron un desfile improvisado. Durante años los niños dibujaron elefantes con ruedas.

Diego Molina, 34 años, Santiago



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NUESTRA MASCOTA Mención Honrosa 2009

La araña de rincón era café, del tamaño de una clementina y dócil y cariñosa como un gato. Vivía en el rincón derecho del living, al lado de la ventana. Todos en la familia queríamos a la araña de rincón. Mi mamá abría la ventana y la araña le sonreía. Mi hermano no se iba nunca al colegio sin despedirse con un beso de ella. Un día amaneció muerta y fue un enorme trauma para todos. Mi padre comenzó a beber, mi madre le pidió el divorcio, mi hermano comenzó a fumar hierba y yo comencé a escribir.

Estela Arcos, 68 años, San Miguel

POEMAS

LOS AMOROSOS - Jaime Sabines

Los amorosos callan.
El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.
Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan.
Su corazón les dice que nunca han de encontrar,
no encuentran, buscan.
Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos,
entregándose, dándose a cada rato,
llorando porque no salvan al amor.
Les preocupa el amor. Los amorosos
viven al día, no pueden hacer más, no saben.
Siempre se están yendo,
siempre, hacia alguna parte.
Esperan, no esperan nada, pero esperan.



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

SONETOS DE LA MUERTE - Gabriela Mistral

Del nicho helado en que los hombres te pusieron,
te bajaré a la tierra humilde y soleada.
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,
y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acostaré en la tierra soleada con una
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna
al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,
y en la azulada y leve polvareda de luna,
los despojos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna
bajará a disputarme tu puñado de huesos!

ENTREMES: DEL VIEJO CELOSO

Salen Doña Lorenza y Cristina, su criada, y Hortigosa, su vecina.

Doña Lorenza: Milagro ha sido éste, señora Hortigosa, el no haber dado la vuelta a la llave mi duelo, mi yugo y mi desesperación. Éste es el primero día, después que me casé con él, que hablo con persona de fuera de casa; que fuera le vea yo desta vida a él y a quien con él me casó.

Hortigosa: Ande, mi señora doña Lorenza, no se queje tanto; que con una caldera vieja se compra otra nueva.



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Doña Lorenza: Y aun con esos y otros semejantes villancicos o refranes me engañaron a mí; que malditos sean sus dineros, fuera de las cruces; malditas sus joyas, malditas sus galas, y maldito todo cuanto me da y promete. ¿De qué me sirve a mí todo aquesto, si en mitad de la riqueza estoy pobre, y en medio de la abundancia con hambre?

Cristina: En verdad, señora tía, que tienes razón; que más quisiera yo andar con un trapo atrás y otro adelante, y tener un marido mozo, que verme casada y enlodada con ese viejo podrido que tomaste por esposo.

Doña Lorenza: ¿Yo le tomé, sobrina? A la fe, díomele quien pudo; y yo, como muchacha, fui más presta al obedecer que al contradecir; pero, si yo tuviera tanta experiencia destas cosas, antes me tarazara la lengua con los dientes que pronunciar aquel sí, que se pronuncia con dos letras y da que llorar dos mil años; pero yo imagino que no fue otra cosa sino que había de ser ésta, y que, las que han de suceder forzosamente, no hay prevención ni diligencia humana que las prevenga.

Cristina: ¡Jesús y del mal viejo! Toda la noche: ``Daca el orinal, toma el orinal; levántate, Cristinica, y caliéntame unos paños, que me muero de la ijada; dame aquellos juncos, que me fatiga la piedra''. Con más unguentos y medicinas en el aposento que si fuera una botica; y yo, que apenas sé vestirme, tengo de servirle de enfermera. ¡Pux, pux, pux, viejo clueco, tan potroso como celoso, y el más celoso del mundo!

Doña Lorenza: Dice la verdad mi sobrina.

Cristina: ¡Pluguiera a Dios que nunca yo la dijera en esto!

Hortigosa: Ahora bien, señora doña Lorenza, vuesa merced haga lo que le tengo aconsejado, y verá cómo se halla muy bien con mi consejo. El mozo es como un ginjo verde; quiere bien, sabe callar y agradecer lo que por él se hace; y, pues los celos y el recato del viejo no nos dan lugar a demandas ni a respuestas, resolución y buen ánimo: que, por la orden que hemos dado, yo le pondré al galán en su aposento de vuesa merced y le sacaré, si bien tuviese el viejo más ojos que Argos y viese más que un zahorí, que dicen que vee siete estados debajo de la tierra.

Doña Lorenza: Como soy primeriza, estoy temerosa, y no querría, a trueco del gusto, poner a riesgo la honra.

Cristina: Eso me parece, señora tía, a lo del cantar de Gómez Arias:



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Señor Gómez Arias,
doleos de mí;
soy niña y muchacha,
nunca en tal me vi.

Doña Lorenza: Algún espíritu malo debe de hablar en ti, sobrina, según las cosas que dices.

Cristina: Yo no sé quién habla; pero yo sé que haría todo aquello que la señora Hortigosa ha dicho, sin faltar punto.

Doña Lorenza: ¿Y la honra, sobrina?

Cristina: ¿Y el holgarnos, tía?

Doña Lorenza: ¿Y si se sabe?

Cristina: ¿Y si no se sabe?

Doña Lorenza: ¿Y quién me asegurará a mí que no se sepa?

Hortigosa: ¿Quién? La buena diligencia, la sagacidad, la industria; y, sobre todo, el buen ánimo y mis trazas.

Cristina: Mire, señora Hortigosa, tráyanosle galán, limpio, desenvuelto, un poco atrevido, y, sobre todo, mozo.

Hortigosa: Todas esas partes tiene el que he propuesto, y otras dos más: que es rico y liberal.



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ORTOGRAFÍA

En la actualidad la ortografía cada vez ha quedado más relegada e incluso olvidada sobretodo en los chat.

Si bien lo más importante es lograr entenderse, es fundamental cuidar la forma de hacerlo.

A continuación te presentamos un resumen de las reglas ortográficas. Con el fin de que las recuerdes y comiences a aplicarlas.

Más que aprenderlas de memoria, úsalas para que en la práctica te apropiés de ellas. Y recurre a asociaciones de palabras cuando tengas dudas. Por ejemplo: cuando no recuerdes como se escribe Nube, piensa en la palabra nublado y recordarás, ya que la combinación BL es una de las más fáciles de aprender.

USO DE LA B- V

Se escribe B antes de L y R (BLA y BRA) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.

Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.

Se escriben con B los tiempos de los verbos BEBER, DEBER, CABER, SABER Y HABER. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.

Llevan B las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.

Se escriben con V los adjetivos terminados en -AVO, -AVA, -EVO, -EVA, -EVE, -IVO, IVA. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.

Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepto ovni.

Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas BU-, BUR- y BUS-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.

Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -OLVER. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.

Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.

Llevan V las palabras que empiezan por VICE-, VIZ- o VI- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.

Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo IR: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.

USO M-N

Se escribe M antes de B y P. Ejemplos: tambor, cumpleaños. Pero se escribe N antes de V. Ejemplos: envío, invitar y convivir.

Llevan M al final de palabra algunos extranjerismos y latinismos. Ejemplos: zum, álbum, currículum y audotórium.

Se escribe M delante de N, como alumno, amnistía. Pero se escribirá N cuando la palabra está formada con los prefijos CON, EN e IN: connatural, innoble.



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

USO S- C-Z

1. Se usa en las terminaciones "Erso, Ersa, Erse"
erso: diverso, adverso
ersa: inversa, perversa
erse: atreverse, venderse

 2. Palabras terminadas en "Sion" que provengan de palabras terminadas en "so, sor, sivo, sible"
Divisor -división
Televisor-televisión

 3. Se usa en los terminados "esa, isa"
Esa: alcaldesa, condesa
Isa: profetisa, sacerdotisa

 4. En los adjetivos terminados en "aso, eso, oso, osa, uso, usa"
Aso: escaso
Eso: obeso
oso: generoso
osa: generosa
Uso: confuso
Usa: difusa

 5. Se usa en los superlativos de los adjetivos terminados en "isimo, isima"
isimo: fortísimo
isima: buenísima

 6. Se usa en los gentilicios terminados en "es, esa, ense"
Es: francés, inglés
Esa: inglesa, japonesa
ense: canadiense
-
1. Las palabras terminadas en "ancio, ancia"
ancio: cansancio, rancio
ancia: fragancia, importancia

 2. los diminutivos terminados en "cillo cilla"
cillo: airecillo, golpecillo
Cilla: viejecilla

 3. los diminutivos terminados "cito, cita"
cito: cuerpecito, corazoncito



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

cita: nohecita, nietecita

4. las palabras terminadas en "cion"

Inventor- invención

Aplicar- aplicación

5. las palabras terminadas en "acio, acia"

acio: despacio

acia: diplomacia

Excepciones: Asia, gimnasia

6. los plurales de las palabras terminadas en "z"

Pez- peces

Arroz- arroces

Lápiz- lápices

adjetivos terminados en "aso, eso, oso, osa, uso, usa"

Aso: escaso

1. Se escribe en las terminaciones de "azo" de los aumentativos
azo: latigazo, cabezazo

2. se escribe en los sustentativos que terminan en "ez, eza, anza"

ez: vejez

eza: belleza

anza: esperanza

3. se escribe en las terminaciones "zar, izar" de muchos verbos

Zar: abrazar, endulzar

Izar: economizar, analizar

4. en las terminaciones "izo, iza"

Izo: rojizo

Iza enojadiza



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

EJERCICIOS

Lee los siguientes textos, subraya las palabras mal escritas y corrígelas.

1. En la reconstrucción del edificio los arquitectos tubieron que tomar una serie de decisiones. No sabian si mantener la perez de piedra o, por el contrario, recubrirlo todo con una capa de pintura. La casa ya iva viega. El color de la piedra exterior se veia envejecida. Estava claro que abía que trabajar mucho para poder recobrar su estado anterior. La madera de las bentanas era muy ruin y las piedras del piso eran muy heterogeneas. Abía hueyas en el lugar en el que estava la antigua chimenea y parte del tejado estava caido. Lo mas simpatico fue hayar en uno de los huecos un nido de cigüeña con las crias a punto de salir de sus huebos.

2. Havía una vez un pajarito simpático, pero muy, muy perezoso. Todos los días, a la hora de lebantarse, había que estar llamándole mil veces hasta que por fin se lebantaba; y cuando había que hacer alguna tarea, lo retrasaba todo hasta que ya casi no quedaba tiempo para hacerlo.

Todos le advertían constantemente: - ¡eres un perezoso! No se puede estar siempre dejando todo para última ora... - Bah, pero si no pasa nada.-respondía el pajarito- Sólo tardo un poquito más que los demás en hazer las cosas.

Los pajarillos pasaron todo el berano bolando y gugando, y cuando comenzó el otoño y empezó a sentirse el frío, todos comenzaron los preparatibos para el gran viaje a un país más cálido.

Anónimo



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Gramática

La Gramática es el conjunto de reglas que norma las lenguas, en tanto establece que las estructuras están organizadas coherentemente para poder dotar del lenguaje de un valor comunicativo. Es así como cada idioma va a tener una gramática en particular, en el caso del español podemos encontrar cinco factores básicos que, al combinarse nos permiten crear enunciados, estos son: el artículo, el sustantivo, el adjetivo, el adverbio, el verbo, el pronombre, la preposición.

Es así, como al decir “El perro rabioso mordió a mi hermano” resulta ser más coherente que “Rabioso el mi a mordió perro”, pero, ¿por qué es más coherente el primer enunciado que el segundo, si ambas tienen las mismas palabras?, básicamente es porque cada palabra posee una función en específico.

Elementos de nuestra gramática

- a) **El artículo:** Palabra que permite determinar principalmente a los sustantivos, y en algunos casos a los verbos, dotándolos de género y número. Pueden ser:

	Artículos definidos		Artículos indefinidos	
	masculino	femenino	masculino	femenino
singular	el	la	un	una
plural	los	las	unos	unas

- b) **El pronombre:** Palabra que se utiliza para designar al sujeto indirectamente, es decir, hace referencia a un sujeto previamente nombrado con el fin de evitar una repetición. Por ejemplo la relación entre el sujeto Carlos y el pronombre **él** en la siguiente oración: “**Carlos** es considerado un buen alumno, **él** siempre saca buenas calificaciones”

Personales: Expresan la persona gramatical, el número, el género y el caso de la persona a la que sustituyen. Yo, tú, ella, ellos, nosotros, ustedes, mi, conmigo, usted, ellas.

Poseivos: sustituyen a un objeto poseído por una persona. Mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro.

Demostrativos: Denotan grados de proximidad. Esto, eso, aquel, aquello.



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Relativo: Se refieren a un sustantivo ya citado o antecedente. Que, cual, donde, quien, cuyo.

c) **El sustantivo:** Palabra utilizada para designar entes que tienen existencia, ya sea física o abstracta. Como su existencia es tan amplia, se subdividen en:

Comunes: Nombran en forma general a elementos de la misma clase. Por ejemplo gato, país, mujer.

Propios: Nombran en forma particular a algún sujeto u objeto. Por ejemplo Concepción, Claudio, Tobías, Los ángeles.

Abstractos: Hace referencia a ideas, conceptos o sentimientos, abstracciones. Por ejemplo amor, constancia, misericordia.

Concretos: seres u objetos que se pueden percibir con los sentidos. Por ejemplo billetera, cama, lápiz.

Individuales: Nombran en forma particular a un solo elemento. Por ejemplo goma, botella, papel.

Colectivo: Nombran un grupo del mismo elemento. Por ejemplo rebaño, jauría, manada.

Contables: Designa objetos o cosas que pueden ser numerados. Tales como cuchara, libro, juguete.

Incontables: Los elementos designados no se pueden numerar, medir o cuantificar. Como ocurre con arena, nieve, mar.

Primitivos: Designa a aquellos elementos cuyo nombre no proviene de ninguna otra palabra. Esto ocurre con pan, flor, nieve.

Derivados: Elementos cuyo nombre proviene de otra palabra. Por ejemplo panadero, florería, aguanieve.

Compuestos: Elemento cuyo nombre está compuesto por dos palabras. Por ejemplo limpiavidrios, sacapuntas, sacacorchos.



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- d) **El adjetivo:** Palabra que determina a los sustantivos, otorgándole características concretas o abstractas. Dependiendo de la particularidad que otorgue, se dividen en:

ADJETIVOS DETERMINATIVOS	DEFINICIÓN PROXIMIDAD	EJEMPLO
Adjetivo demostrativo	Señalan cercanía, lejanía o proximidad en relación a las personas gramaticales.	este, esta, esto, estos, estas ese, esa, eso, esos, esas aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas
Adjetivo posesivo	Señalan una relación de propiedad en relación a las personas gramaticales.	mi(s) – mío, mía, míos, mías tu(s) – tuyo, tuya, tuyos, tuyas su(s) – suyo, suya, suyos, suyas nuestro, nuestra, nuestros, nuestras vuestro, vuestra, vuestros, vuestras
Adjetivo indefinido	Señalan una cantidad imprecisa.	algún, alguno, alguna, algunos, algunas toda, todo, todas, todos ningún, ninguno, ningunos, ningunas mucho, poco, otro, cualquier demasiado más, menos
Adjetivo numeral	Señalan un número determinado. Se subclasifican en: -cardinales, -ordinales, -fraccionarios,	CARDINALES: uno, dos tres, cuatro, cinco, seis, etc. ORDINALES: primero, segundo, tercero, cuarto quinto, sexto, etc. FRACCIONARIOS: primera parte, segunda parte, tercera parte, cuarta parte, etc. MULTIPLICATIVO: doble, cada, sendos(as), etc.

- e) **El Adverbio:** Palabra que tiene como función determinar a otras partes de la oración, como los verbos, adjetivos y otros adverbios con el fin de especificar aún más. Se le reconoce pues no posee género ni número. Se subdividen dependiendo de la precisión que aporten, en:



Los Adverbios y algunos ejemplos

POR SU VALOR LÉXICO-SEMÁNTICO	
TIEMPO	<i>luego, ahora, antes, después, ayer, hoy, mañana, entonces, tarde, pronto, ...</i>
LUGAR	<i>cerca, lejos, aquí, allí, allá, ahí, arriba, abajo, fuera, dentro, alrededor, ...</i>
MODO	<i>bien, mal, así, despacio, deprisa, gratis, y la mayoría de los compuestos en -mente.</i>
CANTIDAD	<i>más, menos, poco, bastante, mucho, muy, demasiado, apenas, casi, medio, nada, algo, ..</i>
AFIRMACIÓN	<i>sí, claro, ciertamente, también, desde luego, por supuesto, en efecto, ...</i>
NEGACIÓN	<i>no, nunca, jamás, tampoco, ...</i>
DUDA	<i>tal vez, quizá, acaso, probablemente, ...</i>

- f) **El verbo:** Palabra que implica acción del sujeto de la oración. Por ejemplo cantar, bailar, correr, angustiar. Los verbos pueden tener variaciones que son denominadas accidentes del verbo. Esas variaciones pueden ser de diferentes maneras. Pueden variar en número y persona; o sea, un verbo puede estar en primera segunda o en tercera persona. Pero estos también pueden estar en singular o en plural.

También pueden variar en tiempo y en concordancia. Por el tiempo el verbo puede estar en presente, pasado y futuro. Y atendiendo al modo puede variar en tres formas diferentes: modo indicativo, modo subjuntivo, modo imperativo, a las que se agrega el infinitivo (en algunos casos también llamado modo infinitivo, aunque no lo es propiamente).

También pueden variar en tiempo y en concordancia. Por el tiempo el verbo puede estar en presente, pasado y futuro. Y atendiendo al modo puede variar en tres formas diferentes: modo indicativo, modo subjuntivo, modo imperativo, a las que se agrega el infinitivo (en algunos casos también llamado modo infinitivo, aunque no lo es propiamente).

El modo indicativo enuncia un hecho cierto, positivo o negativo. El modo subjuntivo expresa duda, deseo o condición. El modo imperativo expresa mandato; o sea, una orden que debe cumplir una segunda persona.

También los verbos pueden variar de una forma diferente que no está definida ni por el tiempo, ni por el número, ni por el modo, ni por la persona. Son las formas infinitivas del verbo.



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Estas formas pueden ser **infinitivo**, **gerundio** y **participio**. En un verbo estará en **infinitivo** cuando termina en **ar**, **er** o **ir**. Estará en **gerundio** cuando termina en **ando** o **iendo**, y estará en **participio** cuando termina en **ado**, **ido**, **so**, **to** y **cho**.

Los verbos pueden ser transitivos e intransitivos. Son transitivos cuando la acción del verbo recae sobre otra cosa. Con los intransitivos sucede lo contrario, recayendo la acción directamente.

Además, los verbos pueden estar acompañados de otras palabras, como el adverbio, y estas serán los complementos del verbo. Estos pueden ser el complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.

El complemento directo denota el objeto en que directamente recae la acción del verbo. El complemento indirecto denota el objeto en que recae indirectamente la acción del verbo e indica la persona o cosa que recibe el daño o provecho. El complemento circunstancial expresa las circunstancias en que recae la acción del verbo y puede ser de modo, lugar, tiempo, etc.

- g) **La preposición:** Palabra que sirve de nexo entre ideas, otorgando sentido a la toda la frase. Lo son: a- ante- bajo- cabe- con- contra- de- desde- en- entre- hacia- hasta- para- por- según- sin- so sobre- tras.



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Identifica las preposiciones, los adverbios, verbos, sujetos y las conjunciones del siguiente texto:

“Desde hace varios años solemos ir de vacaciones a Bayona, incluso en aquellos veranos en los que el tiempo no es bueno. Excepto Maribel, toda la familia se traslada a la casa de la playa al comenzar el mes de julio. Allí nos lo pasamos fenomenal porque podemos disfrutar de la tranquilidad y del sosiego que produce un pequeño pueblo de mar. Si algún día se nos ocurre ir a la ciudad, tenemos Pontevedra muy cerca”

5) ¿A qué clase pertenecen los siguientes sustantivos?

Baraja →

Fantasía →

Juguetes →

Seriedad →

Maribel →

Mar →

6) Señala los adjetivos y sustantivos de las siguientes oraciones e indica a qué clase pertenecen. Luego señala el sujeto y predicado de cada frase.

- Los alumnos trabajadores irán a la excursión
- Su delicada sonrisa nos encantó a todos.
- He comprado un bolso marrón y una falda azul.
- No te pongas el pantalón negro, ponte el blanco.
- Su elevada estatura nos impresionó a todos.



CUADERNILLO DE INDUCCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- La moto plateada es la que más me gusta.

Identifique en cada frase la categoría gramatical de cada palabra.

1. El gato fue a comer al patio

El:

gato:

fue:

a:

comer:

al:

patio:

2. La valentía y el honor jamás caerán

La :

valentía:

y:

el:

honor:

jamás:

caerán:

3. Claudio es un buen hombre, siempre se ve ayudando a otros.

Claudio:

es:

un:

buen:

hombre:

siempre:

se:

ve:

ayudando:

a:

otros:

4. La Puntitas es una gatita muy traviesa, ella acostumbra hacer rabiar a mi mamá

La:

Puntitas:

